



« Mais qu'est-ce
qu'on a bien pu
rater ? »

Sommaire

Résumé.....	3
Description des personnages	4
La pièce.....	6
Mise en scène.....	26
1) Les costumes	26
2) Les décors.....	29
3) Storyboard.....	34
Notes scientifiques	38

Résumé

Tout va pour le mieux dans le centre de contrôle du corps humain quand une terrible alerte anonyme va mettre sans dessus dessous la tranquillité du cerveau et lui faire perdre son sang froid. Bien décidé à régler l'urgence lui-même, sans s'encombrer de coéquipiers qu'il juge inutiles, le cerveau s'aventure dans les méandres du corps humain. Il y rencontre un cœur en pleine forme, des poumons gonflés à bloc, un tube digestif sur les crocs, de solides reins très affairés, une vessie exubérante et beaucoup d'autres, sans pour autant réussir à résoudre son mystère ! Mais qu'a-t-il pu bien rater ?

Cette petite pièce de théâtre pour enfants souhaite avec humour et délicatesse présenter les différentes fonctions, parfois obscures et insoupçonnées, de certains organes internes.

Pour 10 à 14 comédiens et comédiennes âgées de 9 à 12 ans.

Durée approximative de la pièce : 20 minutes

Description des personnages

Afin de connaître la fonction et les caractéristiques de chaque organe ou structure jouée par les comédiens et les comédiennes, n'hésitez pas également à vous référer à la [note scientifique](#) (page 42). Elle peut vous aider à imaginer et à vous représenter chaque personnage.

UN NEURONE

Il **admire beaucoup le cerveau** qu'il idéalise, il est très impressionné par les capacités de ce dernier. Il **écoute à la lettre** les ordres et les consignes donnés par le cerveau et **s'exécute immédiatement**.

LE CERVEAU

Il est **le chef** et il le sait : il veut toujours **tout contrôler**. Il est **très dirigiste** et **sûr de lui** mais il se laisse facilement **emporter par ses émotions**.

LE CŒUR

Il est **très énergique**, il ne tient pas en place. Il est **toujours en train de s'agiter**, de bouger. Il ne supporte pas l'air important que se donne le cerveau, il en est un peu jaloux.

LE POU MON DROIT et LE POU MON GAUCHE

Ils sont frères et sœurs jumeaux. Ils **complètent leurs phrases** mutuellement. Le poumon gauche est **fan du cœur**, ce qui **rend jaloux le poumon droit** qui ne comprend pas son admiration.

LE TUBE DIGESTIF

Le nombre de personnages peut varier : quatre comédien(ne)s peuvent chacun jouer un personnage ou un comédien peut jouer l'ensemble des personnages.

- L'ŒSOPHAGE : il est un peu **simple d'esprit**, il ne comprend pas le second degré. Il est souvent **perdu** et prend du temps à déchiffrer une situation.
- L'ESTOMAC : il est souvent **sur la défensive**, un peu **agressif**. Il est **très lucide** et **perspicace** : il est **difficile de lui mentir** ou de **lui cacher des secrets**.
- LE PETIT INTESTIN : il est **timide** et **réservé**. Il parle peu mais quand il le fait, il soulève des points intéressants : par exemple, il remarque toute la manigance de la rate.
- LE GROS INTESTIN : il est **d'une nature optimiste** et **bienveillante**. Il a mauvaise haleine : lorsqu'il parle tout le monde se bouche le nez. Il adore ses amies les bactéries.

LE FOIE

Il est **pointilleux**, il **aime les détails** et **l'orthographe** : il se plaît à préciser que son nom s'écrit avec un -e à la fin. Il est souvent malade mais il est surtout **très hypocondriaque**.

LE REIN DROIT et LE REIN GAUCHE

Le rein droit est **un râleur**, il est **épuisé et déprimé** par ce qu'il fait. Le rein gauche **est indifférent**, il remplit son rôle sans broncher et reproche souvent au rein gauche sa mauvaise humeur.

LA VESSIE

Elle est **très exubérante** et **pipelette** : elle parle sans s'arrêter. Elle est **sans gêne** et un peu **terre-à-terre**. Elle se sent **très seule** et **manque de compagnie**.

LA RATE

Elle manque terriblement de confiance en elle. Elle est **discrète** et souffre du peu d'attention que les autres lui portent. Elle **aimerait être sur le devant de la scène** comme le cerveau ou le cœur qu'elle admire.

La pièce

SCENE 1 : Dans la boîte crânienne

UN NEURONE, LE CERVEAU

(La scène se déroule dans la boîte crânienne, dans la salle de contrôle du cerveau. Il y a un bureau situé face au public recouvert de feuilles et de stylos, une chaise et une lampe. Dans le fond, il y a un écran de vidéoprojecteur ou un tableau avec une image de boîte crânienne. Le cerveau est assis à son bureau, il semble très affairé, il farfouille dans ses notes. A côté du bureau, se trouve une petite chaise. Le neurone fait des allées et venues, parfois s'assoie puis se relève aussitôt. Quelqu'un derrière les coulisses lui donne une feuille, qu'il s'empresse de déposer sur le bureau du cerveau.)

UN NEURONE

Encore un message pour vous ! Vous n'arrêtez pas ...

LE CERVEAU

De quoi s'agit-il encore ?

(Il parcourt la feuille rapidement, prenant connaissance des informations rédigées)

UN NEURONE

C'est une info visuelle qui nous vient tout droit des yeux ! Ils savent pas quoi faire ! Ils ont besoin de vous pour l'identifier et réagir en conséquence.

LE CERVEAU

(Il hésite et réfléchit quelques instants. Il scrute le portrait et farfouille dans ses feuilles)

Ok, c'est pas un chat, pas une théière non plus

(Il chuchote et continue à marmotter des noms de choses)

Ha ! Je sais ! C'est un humain ! Le visage d'un humain pour être précis... mais qu'il est laid ! Jamais rien vu d'aussi laid, pas vous ?

(Il montre la photographie au public qui montre un montage photo amusant.)

Bon maintenant, qu'on sait ce que c'est, qui est-ce ?

(Il cherche plus intensément dans une autre pile de feuilles sur la table et les feuillette)

C'est pas la mère Michelle, c'est pas Zizou.... Ha ! Mais c'est Abigaëlle, une ancienne voisine !

(Il se lève puis fait mine d'écrire sur la feuille en même temps qu'il parle à voix haute)

Qu'on lui serre la main et l'invite à prendre le thé !

(Le neurone s'approche pour récupérer la feuille et la redonner en coulisse)

UN NEURONE

(Impressionné)

Vous faites ça en un rien de temps ! Quelques millisecondes ! Vous êtes fortiche quand même ! Heureusement qu'on vous a ... hein... Deux cerveaux seraient pas de trop pour s'occuper de tout !

LE CERVEAU

(N'écoutant pas et soupirant).

Décidément, sans moi, ils seraient perdus... Une bande d'incapables !

(Au moment où il se rassoie, une alarme retentit. Durant toute la sonnerie, le neurone s'est affolé et a accéléré ses allées et venues avec un air paniqué. Dans les coulisses, quelqu'un lui confie une feuille rouge qu'il s'empresse de donner au cerveau qui refuse de la prendre et de la lire)

LE CERVEAU

(Rouspétant)

Qu'est-ce que c'est encore ? Qu'ont-ils inventé cette fois ? Une rage de dents ? Une appendicite ? Un bras cassé ? Comme si je n'avais pas assez de choses à gérer ! Je croule sous le travail !

(Le neurone désespéré finit par lire le message. Sa figure se décompose)

UN NEURONE

(Tremblotant, sanglotant presque)

Le...lelele...le..le...message.... Y en a pas ! C'est vide !

LE CERVEAU

Qu'est-ce que tu me chantes ?

(Il s'empare du papier, fâché)

Il n'y a pas de message ? C'est quoi cette histoire ? En voilà une bien bonne ! On me l'avait jamais faite celle-là ! Les récepteurs sont maintenant tellement fainéants qu'ils ne daignent plus écrire, même un message d'alerte ?!

(Très fatigué, il se frotte le front. Il se ressaisit tout à coup)

Un peu de neurone ! Je vais la trouver et la régler SEUL cette alerte puisqu'il faut TOUT faire soi-même !

Noir

Rideaux

SCENE 2 : Dans la cage thoracique

LE CERVEAU, LE CŒUR, LE POUMON DROIT, LE POUMON GAUCHE

(A l'écran ou sur le tableau est affiché une image d'anatomie focalisée sur la cage thoracique. Le poumon gauche est situé à droite où il y a deux nuages en carton et deux ballons de baudruche (qui symbolisent les deux lobes du poumon gauche), non loin du cœur qui se trouve près de son tapis de sport rouge et de ses haltères. Le poumon droit est situé à gauche, son espace occupe plus de place que la partie droite de la scène, il y a trois nuages en carton et trois ballons de baudruche (qui symbolisent ses trois lobes). Le cerveau entre sur scène mais personne ne le remarque. Le cœur, le poumon droit et le poumon gauche sont très occupés à se disputer comme toujours.)

LE COEUR

Vous ne manquez pas d'air ! Comme toujours !

LE POUMON DROIT

Je n'aurais pas mieux dit ! Puisque je vous dis que c'est 300 millions d'alvéoles, ces petits sacs, là à nos extrémités, qui oxygènent le sang comme il faut pour que tout le monde survive ! NOUS sommes les héros de la respiration ! Vous, vous n'êtes qu'un écrou dans l'engrenage ! Une vulgaire pompe ! Aussi vulgaire que celle qui gonfle les roues de mon vélo !

LE POUMON GAUCHE

Tu y vas un peu fort poumon droit ! Tu parles quand même au cœur !

LE POUMON DROIT

T'es qu'un vendu ! Tout ça parce que tu le caches en ton sein !

LE POUMON GAUCHE

Il mérite bien un peu de place...

LE CŒUR

Bien dit ! Vous au moins vous avez le cœur sur la main !

LE POUMON DROIT

(Il grommelle)

C'est le cas de le dire !

LE CERVEAU

(Il se râcle la gorge pour faire remarquer sa présence jusque-là inaperçue)

Désolé de vous interrompre ! Vraiment ! Au milieu d'un débat aussi important...

(Tous le regardent, bouche bée)

LE POUMON GAUCHE

Que...Que...Que...

LE POUMON DROIT

(Complétant sa phrase. Très respectueux.)

...nous vaut cet honneur ? Monsieur le Cerveau a fait le déplacement en personne ?

LE CERVEAU

Mais certainement ! Tout à fait !

LE CŒUR

(Un peu mauvais, dans sa barbe)

Môsieur descend de sa tour d'ivoire, et on doit tous s'en émouvoir...

LE CERVEAU

(Faisant mine de ne pas entendre, d'un air intéressé)

Comment vous portez-vous ? Rien à signaler ?

LE POUMON GAUCHE

(Reprenant de l'aplomb)

Ça baigne ! Avec poumon droit, nous filtrons et nous apportons l'air jusqu'à nos alvéoles pour oxygéner le sang...

LE POUMON DROIT

(Complétant le poumon gauche)

...comme nous le faisons tous les jours et toutes les nuits depuis bien longtemps !

LE CERVEAU

(D'un air satisfait)

A la bonne heure ! A la bonne heure ! Et vous monsieur le cœur toujours en pleine forme à ce que je vois ?

LE CŒUR

Vous avez l'œil. Contraction... relâchement... contraction... relâchement. Voilà mon traintrain quotidien.

(Un peu théâtral, déclamant de manière un peu mystique. Puis il accélère, ne reprends plus son souffle)

Cycle perpétuel... pour accomplir ma noble tâche et amener le sang dans tout le corps et nourrir les autres organes... Un peu comme un livreur de pizza, un Deliveroo, un Uber eats... Bon à la différence près que le menu commandé est toujours le même : de l'oxygène et des nutriments... Que tout est bien rougeoyant... que, pour la nourriture, l'intestin s'est déjà chargé de prémâcher le travail... que je suis quand même bien plus musclé à faire parcourir 90 000km à ce satané sang tous les jours...

(Il s'emmêle un peu les pédales, veut continuer ses explications mais c'est de moins en moins clair. Il s'attarde sur des détails. Il parle fort au début puis le son de sa voix diminue petit à petit)

LE CERVEAU

(Ravi, interrompt le cœur dans son élan)

Dites donc ! Vous mettez toujours autant de cœur à la tâche !

(Un grand sourire au visage, il est content de sa boutade)

Ça fait plaisir à voir !

(Le cerveau remet son casque audio sur les oreilles, se tourne vers le public et parle dans son micro, il s'adresse fictivement au neurone de la première scène)

LE CERVEAU

(Très sérieux)

Un neurone ? C'est toi ? Bon au niveau de la cage thoracique : RAS...

(Il s'emporte)

Puisque je te dis RAS : Rien à Signaler ! Oui c'est ça ! Prends bien note... Bon je me dirige vers la cavité abdominale, il risque d'y avoir moins de réseau.

(Il raccroche et quitte la scène)

Noir

Rideaux

SCENE 3 : Dans la cavité abdominale

LE CERVEAU, LE TUBE DIGESTIF (ŒSOPHAGE, ESTOMAC, PETIT INTESTIN, GROS INTESTIN), LE FOIE

(A l'écran est affiché un schéma d'anatomie montrant où se situe la cavité abdominale. Le tube digestif est très affairé)

LE CERVEAU

Bonjour ! Bonjour ! Je vous épargne tout de suite votre surprise, oui c'est bien moi ! Le cerveau en personne !

TOUS EN CHŒUR

(Indifférents)

Et ?

CERVEAU

Et... Et bien... Je viens voir comment vous vous portez !

L'ŒSOPHAGE

(Pointilleux, à voix basse, aux autres)

Mais... qu'est-ce qu'il raconte ? Personne ne porte personne chez nous ! Le cerveau est tombé sur la tête ou quoi ?

L'ESTOMAC

C'est une façon de parler œsophage ! C'est toi la tête de linotte !

(En aparté, pour lui-même et pour les autres excepté le cerveau)

N'empêche, je suis curieux de savoir ce qui l'amène, le cerveau ! Il nous cache quelque chose : c'est évident.

(S'adressant au cerveau avec aplomb, fièrement)

Une urgence ? Un problème ?

LE CERVEAU

(Visiblement embêté)

Euh... C'est-à-dire que...

L'ESTOMAC

C'est-à-dire qu'on ne me l'a fait pas à moi ! Voyez-vous, j'en vois passer tous les jours des vertes et des pas mûres ! Que je suis contraint et forcé de malaxer, de mettre en bouillie, d'asperger de sucs gastriques ! Une sacrée quantité de nourriture et vous pouvez me croire, y en a des trucs puants que je dois réduire

à l'état de néant ou presque... Alors vous savez, je les flaire à distance les entourloupes ! Comme celle que vous essayez de nous servir !

TOUS LES AUTRES SAUF LE CERVEAU

(Acquiescent, convaincus par son discours, en chœur)

Ouais ! On nous la fait pas à nous !

LE CERVEAU

(Résigné, il finit par cracher le morceau)

Vous êtes perspicaces... C'est que j'ai reçu un message d'alerte mais il est complètement vide. Apparemment, il y a urgence mais aucun moyen de savoir d'où elle vient ! Alors je fais une ronde, histoire de voir si tout fonctionne au poil... Pouvez-vous me faire un recap de la situation ?

L'ŒSOPHAGE

Comme d'habitude, tous les aliments avalés là-haut transitent par moi ! L'œsophage ! J'envoie ça à l'estomac.

L'ESTOMAC

(Mime les gestes en même temps qu'il parle)

Comme je l'ai dit avant, je malaxe le tout, je réduis en charpie et hop c'est le petit intestin qui prend le relai.

LE FOIE

(L'interrompant, le doigt levé)

Teuteuteu... Vous oubliez un détail important : moi le foie ! Avec un E s'il vous plaît. N'oubliez pas ma bile, ce précieux liquide de ma fabrication, qui pulvérise le gras des aliments en fines gouttelettes.

L'ŒSOPHAGE

Sauf quand il nous pique sa crise habituelle ... pendant les fêtes de Noël !

LE FOIE

(Levant la tête au ciel, faisant mine de ne pas écouter)

La suite de l'histoire se passe dans le petit intestin.

LE PETIT INTESTIN

Moi je presse et je pousse tout ce qui arrive dans mes bosses et mes creux. Je trie les nutriments : s'ils s'appellent glucides, protéines et lipides, je les laisse passer dans le sang sinon je les presse vers le gros intestin !

LE GROS INTESTIN

(Lorsqu'il commence à parler, tout le monde se bouche le nez)

Grâce à mes chères amies, mes petites bactéries, tout ce que nous sommes incapables de digérer, elles le font pour nous !! De vraies fées du logis ! Elles sont formidables ! Et puis tout le reste : je l'évacue par la porte de sortie, hop.

LE CERVEAU

Donc, si je comprends bien : aucuns soucis à l'horizon ?

TOUT EN CHŒUR SAUF LE CERVEAU

Af-fir-ma-tif !

LE CERVEAU

Vous auriez pu m'épargnez votre ritournelle ! Je la connais moi la digestion !

TOUT EN CHŒUR SAUF LE CERVEAU

(Vexés, tirent la langue au cerveau)

Surtout soyez pas poli !

(Le cerveau remet son casque audio sur les oreilles, se tourne vers le public et parle dans son micro, il s'adresse fictivement au neurone de la première scène)

LE CERVEAU

Un neurone ? C'est encore toi ? Bon toujours rien dans la cavité abdominale !

(Inquiet)

Je me demande ce qui se trame... Cette histoire me flanque le cafard.

(Il raccroche et quitte la scène)

Noir

Rideaux

SCENE 4 : Chez les reins et la vessie

LE CERVEAU, LES REINS, LA VESSIE

(A l'écran ou sur le tableau est affichée une image anatomique indiquant la localisation des reins et de la vessie. Les reins sont situés sur une moitié de la scène, en lumière au début de la scène, et la vessie sur l'autre moitié, en lumière à la fin de la scène. Les reins sont occupés à « filtrer le sang ». Les manches retroussées, avec une bouteille en plastique coupée en deux ils prennent de l'eau colorée en rouge avec des morceaux et la font passer à travers un filtre à café/passoire, le « sang » propre issu du filtre à café est placé dans un récipient. Le cerveau les observe de loin, dans l'ombre, il est assis dans un coin, il a un carnet et prend note sur son genou)

LE REIN DROIT

(Excité, versant du sang sale dans le filtre à café)

Presque un litre de plus ! On en est à combien ?

LE REIN GAUCHE

(Dépité, versant à son tour du sang sale dans le filtre à café)

Pas tant... 50 litres... nous sommes encore bien loin des 190 litres !

LE REIN DROIT

(Déprimé, montre du doigt le bac rempli de « sang sale »)

Mais quand même : observe la quantité de saletés, de déchets toxiques que le sang trimballe ! A croire qu'on ne lui a jamais appris à se laver...

LE REIN GAUCHE

Mais évidemment que non ! Puisque c'est nous, les reins, qui la lui faisons prendre sa douche !

LE REIN DROIT

S'il n'y avait que ça ! Mais en plus d'être SA station d'épuration et de filtration personnelle, on se coltine aussi la fabrication d'urine, pas loin de 2 litres par jour.

LE REIN GAUCHE

Oh ! Arrête de râler ! C'est pas si pire... Au moins l'urine ça sent rien...

(Lève la tête en l'air, comme s'il accusait quelque chose au-dessus de lui)

Enfin sauf quand quelqu'un a la mauvaise idée de manger des asperges...

LE REIN DROIT

Oui et puis, il faut dire : sans nous, le corps serait dans de beaux draps ! Si on éliminait pas le trop-plein d'eau, tout gonflerait ! Je peux te dire : ça serait moche à voir !

(La lumière s'éteint sur scène et s'allume sur le cerveau (si ce n'est pas possible, les reins continuent de faire semblant de parler en bougeant les lèvres mais sans aucun son, et le cerveau se lève et prend la parole)

LE CERVEAU

(Se lève, réflexif, se parle à lui-même)

Non... Décidément...Pas la peine de les déranger. L'erreur ne vient pas d'ici... Les reins seraient bien plus affolés si c'était le cas. Allons plutôt saluer la vessie...

(Il avance vers la deuxième partie de la scène où se trouve la vessie, il va à sa rencontre)

LE CERVEAU

Bonjour ! Tout va pour le mieux ? Pas de remous à l'horizon ?

LA VESSIE

(Très contente d'avoir de la visite)

Monsieur le cerveau, quel plaisir ! Vous savez, ce n'est pas tous les jours que j'ai de la visite ! Un peu de compagnie ne me fera pas de mal, au contraire !

LE CERVEAU

J'imagine...

LA VESSIE

(L'interrompant, déversant un flot de paroles, un peu terre à terre)

Les visites sont rares, vous savez : qui en a quelque chose à secouer de la vessie ? Personne.

LE CERVEAU

(Tentant de l'interrompre)

Mais...

LA VESSIE

(L'ignorant, déversant un flot de paroles, un peu terre à terre)

Tant que le robinet est bien fermé et qu'on urine pas partout ! Mais vous savez, c'est physique ce boulot ! Déjà, faut rester bien souple, hein, pour pouvoir s'étirer à volonté ! Parce que les reins là-haut, hein, ils le déversent en continu le

pipi, sans se soucier d'où il va ! Alors heureusement que je le stocke bien gentiment ! Que je contracte fort pour pas laisser s'échapper des gouttes. Mais bon, à un moment, y a des limites ! Quel soulagement quand le moment de la chasse d'eau est arrivé !

LE CERVEAU

(Essayant de changer de sujet)

Je comprends bien... Vous n'avez rien remarqué d'inhabituel ? Que ce soit lors du remplissage ou de la vidange ?

LA VESSIE

(Réfléchit fortement puis finalement répond)

Pas que je sache, et vous savez, j'en sais des choses ! J'en ai pas l'air comme ça mais...

LE CERVEAU

(Terminant sa phrase)

Mais vous êtes quelqu'un de cultivé et je n'en doute pas. Seulement, j'ai encore pas mal de choses à faire... Veuillez m'excuser, ce fut un plaisir !

(Il s'éclipse alors que la vessie ouvre la bouche pour le retenir)

LA VESSIE

(Râlant, une fois le cerveau parti)

Rhooo mais quel mufle !

Noir

Rideaux

SCENE 5 : A nouveau dans la boîte crânienne

LE CERVEAU, LE NEURONE

(La disposition de la scène est identique à celle de la première scène. D'abord le cerveau est seul sur scène. Il farfouille dans ses papiers. Le neurone déjà sur scène, assis sur sa chaise, essaye de se rendre utile)

LE CERVEAU

(Très inquiet)

Vous n'aviez rien reçu de neuf ?

(Le neurone fait « non » d'un signe de tête. Puis à chaque question suivante, fait « non » d'un signe de tête)

Pas un mail ? Pas un coup de fil ? Pas même un fax ?

(Le cerveau souffle fort, désespéré... Après une longue minute silencieuse, il s'exclame avec force).

Réunion générale ! Convoque-moi tout le monde et que ça saute ! Si je n'ai pas réussi seul, à plusieurs nous trouverons une solution ! Il le faut !

(Le neurone sursaute et s'affaire dans tous les sens : prends des papiers sur la table du cerveau et coure à l'autre bout de la scène, donne une feuille en coulisse, puis coure à l'autre bout etc... jusqu'à avoir distribué toutes les feuilles)

Noir

Rideaux

SCENE 6 : Toujours dans la boîte crânienne

LE CERVEAU, LE NEURONE, LE CŒUR, LES POUMONS, LE FOIE, LE TUBE DIGESTIF, LES REINS, LA VESSIE

(La disposition de la scène est identique à celle de la première scène. Il y a autant de chaises sur scène que de personnages, disposées en arc de cercle face au public autour du bureau du cerveau. Le cerveau est assis à son bureau et les organes entrent les uns après les autres et s'assoient sur une chaise (les poumons sont côte à côte tout comme les reins et le tube digestif, l'estomac est situé à une extrémité), le cœur à la droite du cerveau. Le neurone debout indique leur place à chaque organe puis va se placer à son tour à la gauche du cerveau. Il y a un léger brouhaha, chacun discute avec son voisin, s'interroge sur les raisons de leurs venues. Le cerveau lève la main pour ramener le silence)

LE CERVEAU

Bien ! Bien ! Tout le monde est arrivé et installé ! Nous pouvons commencer.

L'ESTOMAC

Enfin bientôt finies les cachoteries ! A la bonne heure !

LE CERVEAU

Le fait est que je vous ai convoqué car il y a urgence... Une urgence si vicieuse que, pas même moi, n'ait réussi à la repérer... Une alerte non identifiée à régler au plus vite !

(Solennel)

C'est pourquoi, je me tourne vers vous, braves camarades pour m'aider !

LA VESSIE

Laissez-moi bien comprendre : vous avez un truc urgent sur le feu mais vous ne savez pas quoi ? Comment c'est possible ?

(Pointant du doigt le neurone)

Les neurones y servent pas à ça ? Transmettre l'info ?

LE NEURONE

(Sur la défensive)

Si ! Bien sûr que si... mais là c'est différent...

(Exhibant le message d'alerte rouge vide)

Y en a pas d'infos !

LE POUMON GAUCHE

(Dubitatif, haussant les sourcils)

Dites plutôt qu'vous voulez qu'on vous sorte d'un sacré pétrin !

(Tout le monde se met à parler en même temps, certains semblent perdus, d'autres ralentissent... A nouveau, le cerveau lève la main pour ramener le calme)

LE CERVEAU

Quelqu'un a une idée ? Brainstormons tous ensemble !

(Silence. Tout le monde fait mine de réfléchir. A intervalle régulier, quelqu'un se lève comme s'il avait trouvé la réponse puis se ravise, d'autres lèvent la main et la redescendent tout de suite)

LE PETIT INTESTIN

(Timide)

Vous êtes sûr de n'avoir oublié personne ?

LE CERVEAU

(Offusqué)

Je suis un peu plus sûr ! Pour qui me prenez-vous ? C'est quand même MOI à la tête du navire et j'en connais tous les moussaillons !

(L'estomac commence à compter sur ces doigts, lentement, semble réciter les noms des organes à voix basse)

LE CŒUR

Maintenant que vous le dites... j'ai eu une drôle de sensation ce matin... Un rien... L'impression que le sang avait vieilli... Mais ce n'est sûrement rien...

(Tout à coup, l'estomac sursaute et s'écrit)

L'ESTOMAC

Eurêka ! Mais bien sûr ! Mais oui ! A tous les coups c'est elle ! La rate ! Cette coquine ! Elle est passée à la trappe !

(Le cerveau se pétrifie et porte ces mains à ces lèvres, choqué d'avoir pu l'oublier)

LE CERVEAU

Par mille millions de mille sabords ...

LE FOIE

(Se lève, tape sur l'épaule du cerveau, réconfortant)

Vous rendez pas malade ! Les étourderies ça arrive... même aux meilleurs !

LA VESSIE

(Autoritaire)

Rendons-lui visite à cette pauvre petite ! Elle mérite au moins ça...

Noir

Rideaux

SCENE 7 : Chez la rate

LE CERVEAU, LA RATE, LE CŒUR, LES POUMONS, LE FOIE, LE TUBE DIGESTIF, LES REINS, LA VESSIE

(Cette scène évoque celle qui se déroule dans la cavité abdominale. A l'écran, il y a une image d'anatomie de la cavité abdominale plus zoomée que la précédente et montre la localisation de la rate (très proche de l'estomac). La rate est assise en boule dans un coin, elle serre ses genoux dans ses mains et fait un mouvement de balancier (se penche vers l'avant et vers l'arrière), elle a l'air très triste et désespéré)

LA RATE

(Chuchotant, murmurant à voix basse en boucle)

Je ne suis qu'une ratée ... Je ne suis qu'une ratée ...

(Dans les coulisses, tout le monde fait un tintamarre, un bruit d'enfer, comme une foule qui débarque : des bruits de pas, un tumulte... Quelqu'un approche. La rate entend le bruit et prend peur, elle se réfugie dans une couverture et se cache dessous mais ce n'est vraiment pas discret, on ne voit qu'elle sur scène. Les organes entrent ensuite l'un après l'autre sur scène, sauf le neurone.)

LE POUMON GAUCHE

(Timide, regarde en haut, en bas, à droite, à gauche mais ne semble pas voir l'énorme couverture cachant la rate)

Ça m'a tout l'air vide...

LE REIN DROIT ET GAUCHE

(Remarquant la couverture, se plaçant de part et d'autre, chacun attrape un bout et la soulève et s'exclament en chœur)

En êtes-vous si sûr ?

(La rate tout à coup à découvert, assise tente de reculer, puis voyant qu'il n'y a pas d'issus, abandonne et reprends sa position et son mouvement de balancier)

LE PETIT INTESTIN

(Appelant les autres organes (qui ne sont pas encore arrivés sur scène), les mains en mégaphone)

Ça y est ! On l'a trouvée !

(Tous les organes, sauf le poumon gauche, les reins et le petit intestin, accourent sur scène à cet appel)

LE CERVEAU

(Fixant la rate qui évite son regard, sur le ton de la réprimande)

Y a pas à dire ! Vous m'avez fait courir comme un dé-ra-té toute la journée ! Mais qu'est-ce qui vous a pris ? Quelle mouche vous a piqué ?

(La rate refuse de répondre et tourne la tête de l'autre côté. Elle boude clairement)

LE GROS INTESTIN

(Doux et apaisant)

Vous savez, monsieur le cerveau s'est fait un sacré sang d'encre... Vous lui devez bien quelques explications.

(La rate, adoucie par la prise de parole du gros intestin, semble se décider à parler, mais bégaié)

LA RATE

Je...je...je... ne...ne...

(Sa phrase semble douloureuse, elle finit tout à coup par dire)

ne suis qu'une ratée ...

LE GROS INTESTIN

(Toujours doux et apaisant)

Ne dites pas des choses pareilles. Crachez le morceau, ça ira mieux, vous verrez.

LE CŒUR

(Allant dans le sens du gros intestin)

Quand on a quelque chose sur le cœur, le plus simple c'est encore de tout dire... Que s'est-il passé ?

LA RATE

(Résolue)

C'est... c'est qu'on en a jamais rien à faire de la rate. Personne ne sait à quoi je sers et tout le monde s'en fiche pas mal. Et moi... moi, j'en ai marre de rester dans l'ombre, dans l'ombre de ceux que j'admire. Alors... alors

LE POUMON DROIT

(Perspicace)

Alors, vous vous êtes dit : pourquoi ne pas être une star rien qu'une fois ? rien qu'un jour ?

LA RATE

(Un peu honteuse)

Oui...

LE PETIT INTESTIN

(Continuant le raisonnement du poumon droit, d'une voix calme et posée)

Alors, vous avez tout manigancé : l'alerte, le message vide... Vous vouliez l'attention de tous mais surtout d'un, n'est-ce pas ?

LA RATE

(De plus en plus honteuse)

Oui...

L'ŒSOPHAGE

... le cerveau n'est-ce pas ? Votre idole ?

(La rate acquiesce)

LE CERVEAU

Mais je ..

(Il se reprend)

Mais NOUS savons bien à quel point vous êtes utile !

LE FOIE

(Enchaînant)

Vous êtes une vraie caserne militaire ! où patiente une armée de soldats du corps, prêts au combat en cas de pépin !

LE CŒUR

C'est aussi vous qui triez les globules rouges écartant les affaiblis et les mourants ... Vous êtes leur fier cimetière !

LE CERVEAU

Et ce n'est qu'une infime part de tous vos talents !

(Au fur et à mesure, des compliments la rate semble de plus en plus confiante. A cette dernière remarque du cerveau, elle semble aux anges)

LA VESSIE

(S'adressant à la rate)

N'en faites plus tout un fromage ! On prendra de vos nouvelles, le cerveau s'y engage !

(Le cerveau acquiesce vivement)

LA RATE

(Se levant et s'adressant à tous les organes)

Je suis désolée de vous avoir mis dans tous vos états...

L'ESTOMAC

(Réconfortant)

Vous bilez pas, va !

LE FOIE

(Compréhensif)

Ça nous arrive à tous de piquer une crise. C'est pas la première et ce sera pas la dernière...

(Tout à coup, résonne à nouveau l'alarme. Tous les personnages se regardent, étonnés)

LE CERVEAU

(N'en croyant pas ses oreilles)

Encore une fausse alerte ? Qu'est-ce qu'on va encore m'inven....

(Il est interrompu par le neurone qui accourt sur scène)

UN NEURONE

(Essoufflé)

Monsieur ! Monsieur ! Il y a urgence ! Nous sommes attaqués de PARTOUT ! C'est encore une saleté de virus !

(Tout le monde a l'air très inquiet)

LE FOIE

On va encore passer un mauvais quart d'heure !

LE CERVEAU

(L'air coquin)

Pas si sûr ! Pas si sûr !

(Se tournant vers la rate, plein d'espoir)

Madame la rate ! J'ai ABSOLUMENT besoin de vous, de vos soldats et de votre expertise pour cette mission !

LA RATE

(Incertaine)

Vous êtes bien sûr que...

LE CERVEAU

Puisque je vous le dis ! C'est bien vous qui vous occupez de la garnison, je me trompe ? Sans vous : je suis perdu ! Réunissez vos troupes et au galop !

LA RATE

(Se sentant tout à coup importante, s'agite)

Vous avez raison ! Je ne peux pas vous laisser tomber ! C'est à moi de vous aider sur ce coup !

(Se tourne vers l'une des coulisses vers l'arrière de la scène et s'adresse à ses soldats, elle parle fort les mains en entonnoir)

Que tout le monde se prépare ! C'est à nous d'entrer en scène ! Ordre du cerveau ! Et que ça saute !

(Se tourne à nouveau vers le cerveau)

On vous suit ?

(Le cerveau hoche la tête et quitte la scène d'un pas pressé, suivi de près par la rate et par tous les autres personnages)

Salut final

Mise en scène

Les costumes

UN NEURONE

Il est habillé tout en **noir ou en bleu foncé** et porte **une casquette**. Il est équipé **un sac besace rempli de lettres**. Il ressemble à un facteur : il peut aussi porter une ceinture, une cravate, une veste de costume....



LE CERVEAU

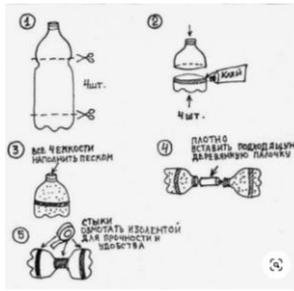
Il porte un **bonnet de bain rose** avec les **plis et replis du cortex dessinés au marqueur noir**. Il porte également un **casque audio avec un micro intégré** et une **cravate dénouée**.



LE COEUR

Il est habillé **tout en rouge**. Il peut par exemple porter **une tenue de gym rouge, des serres-poings et un serre-tête anti-transpiration rouge**. Il porte de **faux haltères** qui peuvent être fabriquées avec des bouteilles en plastique en suivant [ce tuto](#), ou des boîtes de conserve.





LES POUMONS

Ils sont habillés en **bleu**. Sur le t-shirt du poumon droit sont accrochés **trois ballons de baudruche** avec des épingles de sureté tandis que sur celui du poumon gauche sont accroché **deux ballons de baudruche** (pour symboliser les trois lobes du poumon droit et les deux lobes du poumon gauche)



LE TUBE DIGESTIF

L'œsophage, le petit intestin, le gros intestin et l'estomac sont **habillés dans la même couleur en beige/rose**. Ils ont des signes distinctifs :

- L'estomac porte un **pulvérisateur** ou un **arrosoir avec un pommeau** ou un **brumisateur récupéré** dont la marque est cachée



- Le **petit intestin** est « enroulé » si possible avec **tuyaux récupérés** (gaines électriques ou tuyau d'aspirateur ou d'arrosage) **peints en rose ou en beige** ou avec **des frites de piscine roses**.



- Le gros intestin est habillé plutôt en **brun** et de **nombreuses de pinces à linge** (vertes si possible) sont **accrochées à son t-shirt** (elles symbolisent les bactéries)



LE FOIE

Il est habillé en **brun** et porte un **chapeau, une casquette ou un béret brun**. Il peut être maquillé de sorte à avoir le teint très pâle tirant sur le vert d'une personne malade. Il porte avec lui une **petite fiole ou une bouteille en plastique contenant de l'eau colorée en jaune** grâce à du colorant alimentaire **ou une bouteille d'huile vide récupérée sans étiquette** (qui représente sa bile).



LES REINS

Ils sont habillés en **rouge foncé ou en violet**, sur l'avant de leurs t-shirts des haricots d'hôpital peints en rouge ou en violet sont accrochés avec des épingles.



LA VESSIE

Elle est habillée en **jaune ou en rose** et porte un **gros sac à dos** (qui représente sa réserve) **avec ou sans tuyau** qui en dépasse. Il est possible d'utiliser des objets récupérés, par exemple une vieille gaine électrique ou un tuyau d'aspirateur, ou un **robinet récupéré**, ou un **camel back rempli d'eau**, ou encore une **outre fabriquée ou un gros tonneau fabriqué**. Il est aussi envisageable de fabriquer une gourde, comme celle d'Astérix, avec des boîtes à camembert par exemple ou de créer un tonneau.



Voici quelques liens utiles vers des tutoriels :

<https://www.pinterest.cl/pin/65865213285469677/>

<https://www.youtube.com/watch?v=X7xeHwIMI-Q&feature=youtu.be>

LA RATE

Elle est habillée **en noir ou en violet foncé** et porte un bonnet violet/noir.

Les décors

Les décors de la pièce sont relativement simples. Pour l'ensemble des scènes, il y a un écran sur lequel est visio projetée une image de la localisation de la partie anatomique où la scène se déroule (boîte crânienne, cage thoracique, cavité abdominale, les reins, la vessie et la rate). Il est possible de ne pas visio projeter les images mais tout simplement de les afficher sur un tableau après impression ou après fabrication.

SCENE 1 : le mobilier nécessaire est **un bureau, une lampe, deux chaises, des feuilles de papiers** et un **moyen de diffuser** (enceinte...) l'alarme sonore au début de la scène.

SCENE 2 : il y aurait au total **six nuages en carton peints** dont trois sont situés à gauche (ils représentent les 3 lobes du poumon droit) et deux sont situés plus à droite de la scène (ils représentent les 2 lobes du poumon gauche). Dans l'idéal, il y aurait aussi **un tapis de yoga ou de sport rouge**.

SCENE 3 : aucun mobilier n'est nécessaire, à l'exception **de feuilles de papier découpées en forme d'aliments et de paires de ciseaux**.

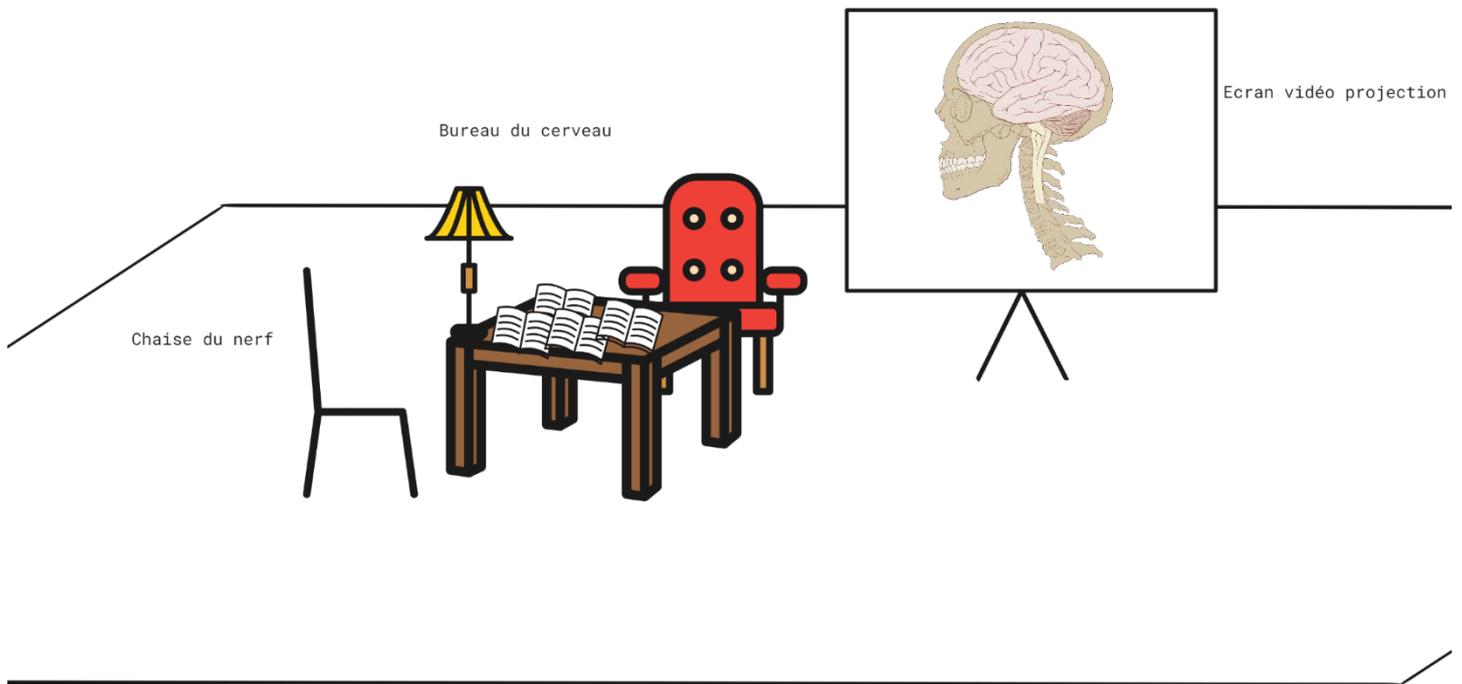
SCENE 4 : cette scène est spatialement séparée en deux. Pour la partie gauche de la scène : le mobilier nécessaire est **deux récipients** relativement grands, de **l'eau colorée en rouge grâce à du colorant alimentaire**, un ou plusieurs **filtres à café** superposés, une **bouteille coupée en deux**. **Un calpin et un crayon de papier** sont également nécessaires pour le cerveau qui observe la scène. Pour la partie droite de la scène, aucun mobilier n'est nécessaire : seule la localisation de la vessie est visible à l'écran/sur le tableau.

SCENE 5 : les décors sont identiques à la scène 1.

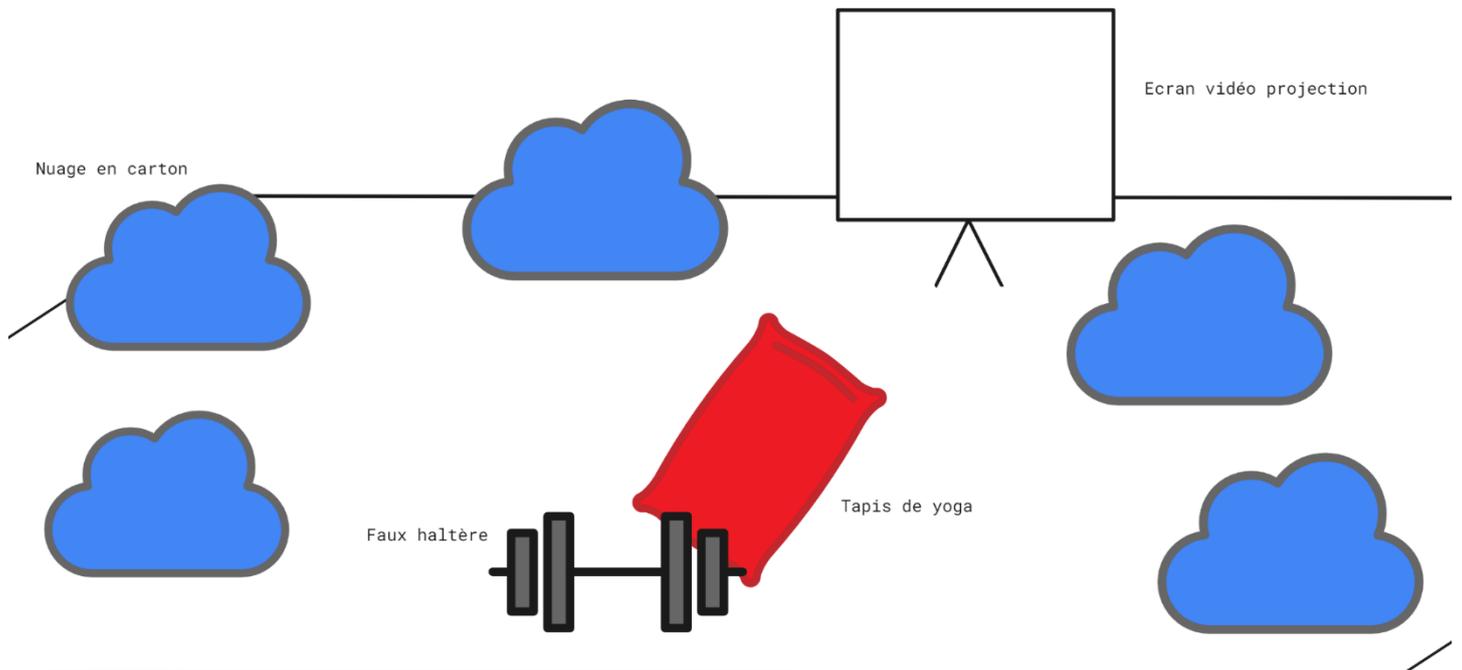
SCENE 6 : les décors sont identiques à la scène 1. En plus, **neuf chaises** sont nécessaires, elles sont disposées en **arc de cercle** devant le bureau comme illustré ci-après.

SCENE 7 : le mobilier nécessaire est **deux poubelles de couleurs différentes** avec des étiquettes en papier fixées dessus avec les textes « *A garder* » et « *A éliminer* », une **couverture violette ou noire**, des **ballons de baudruche de couleur rouge** : certains sont très gonflés, d'autres très dégonflés. La poubelle « *A garder* » est remplie de ballons gonflés (ils représentent les globules rouges sains conservés par la rate) et la poubelle « *A éliminer* » est remplie de ballons dégonflés (ils représentent les globules rouges « morts » éliminés par la rate). Il y a également de nombreux ballons de baudruche plus ou moins gonflés autour de la rate.

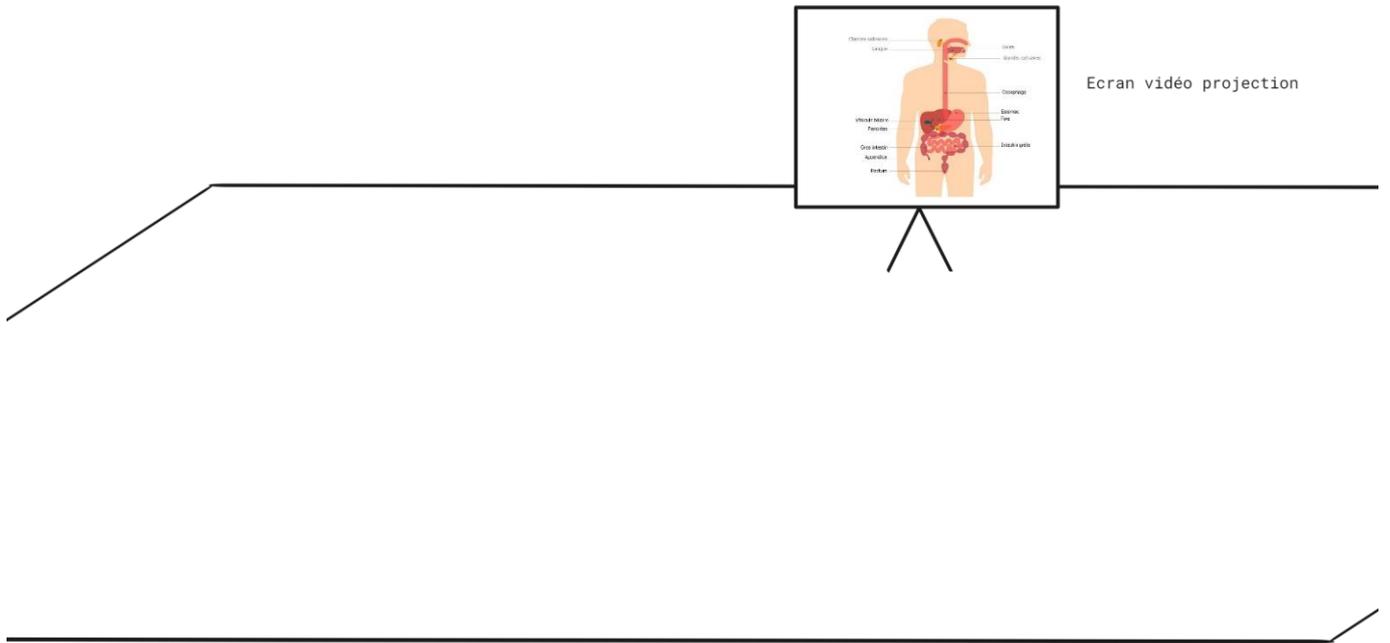
Le décor de la scène 1 : Dans la boîte crânienne



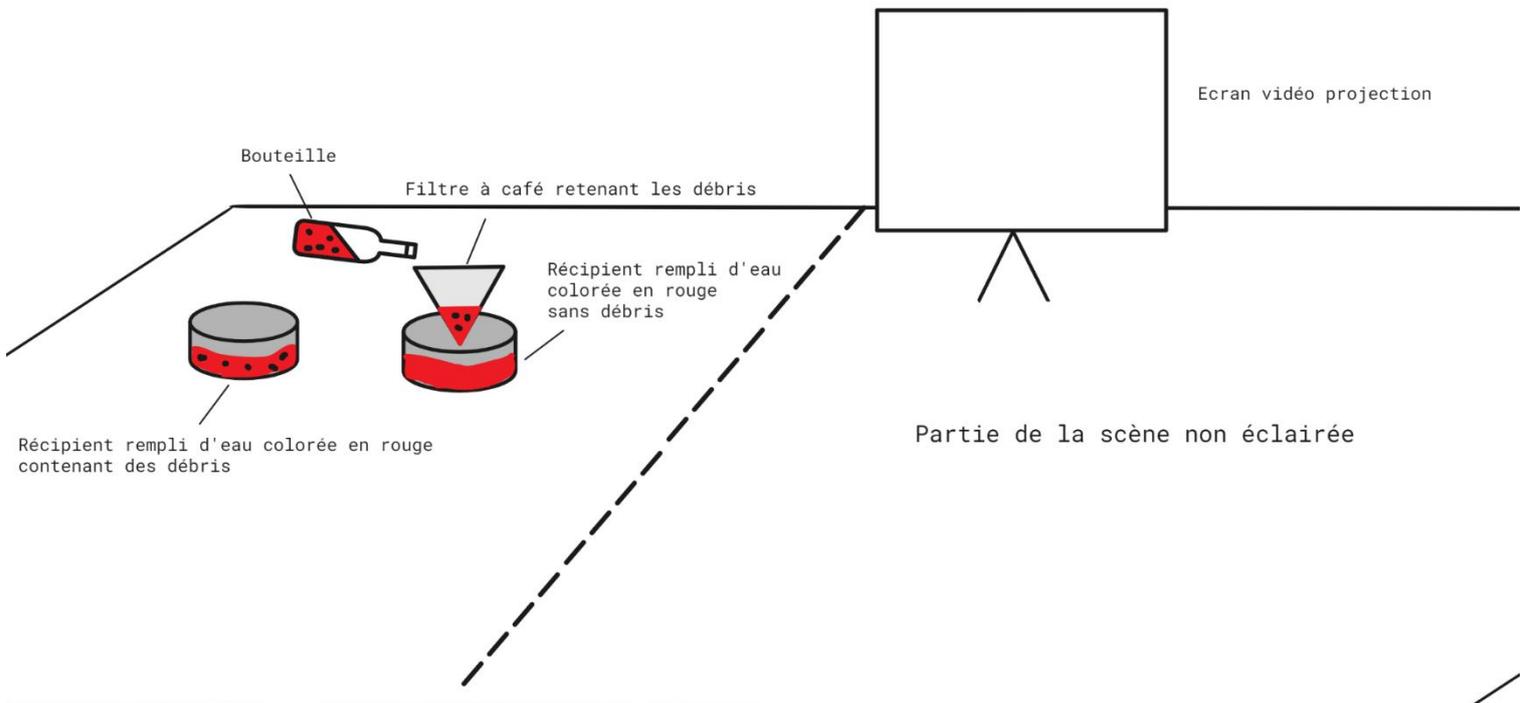
Le décor de la scène 2 : Dans la cage thoracique



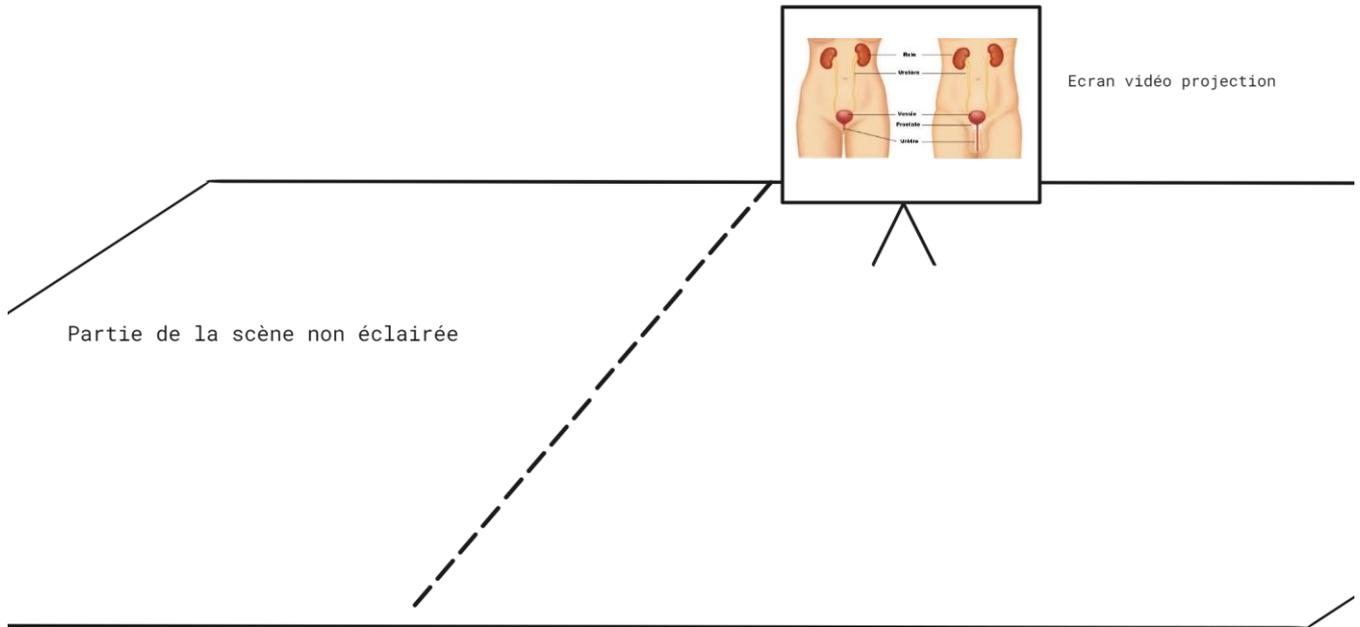
Le décor de la scène 3 : Dans la cavité abdominale



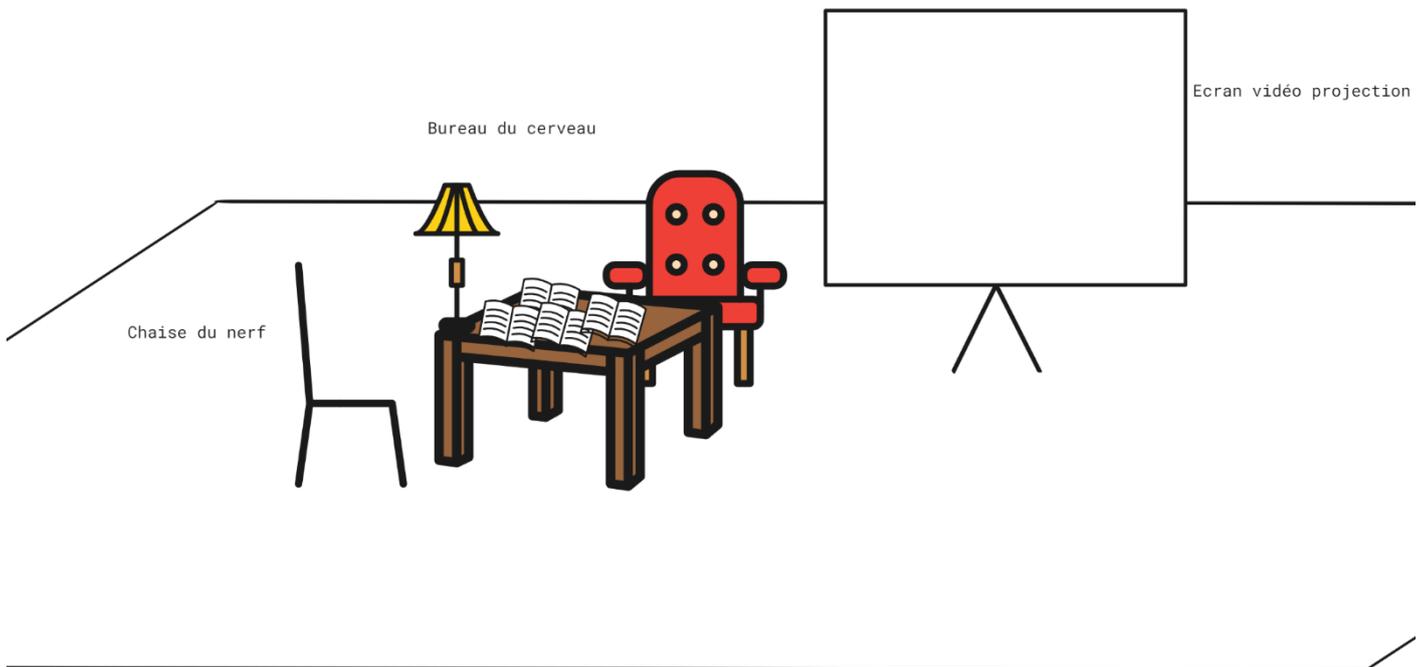
Le décor de la scène 4 première partie : chez les reins



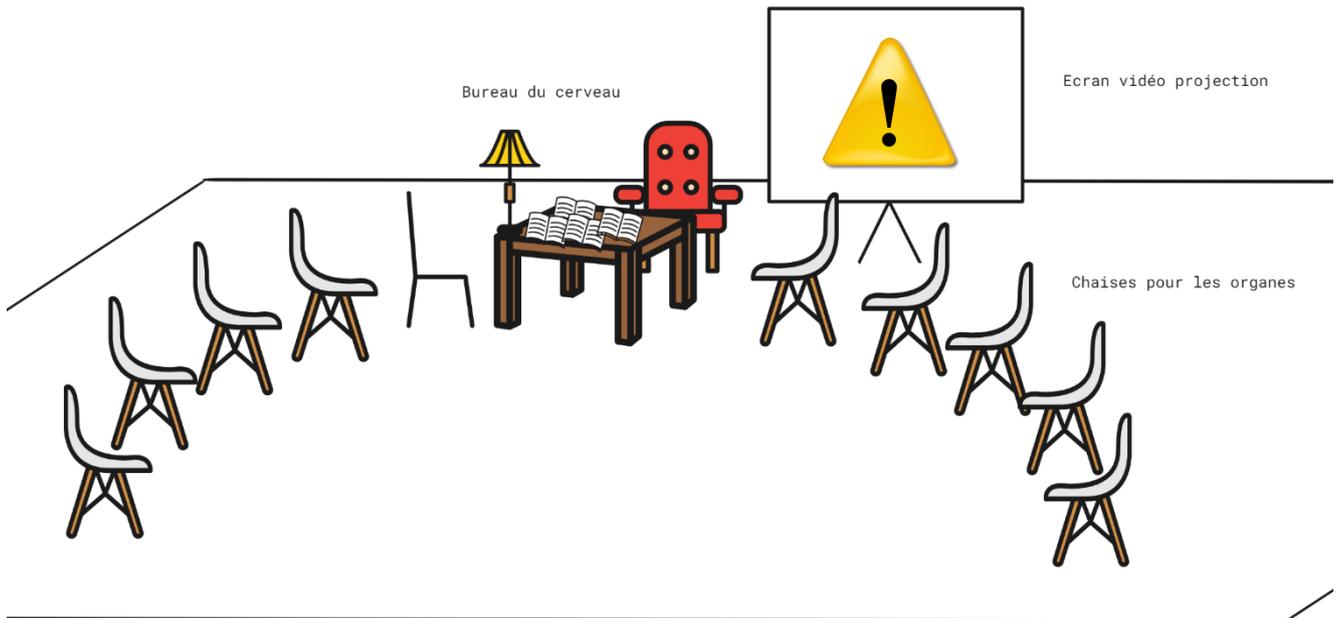
Le décor de la scène 4 seconde partie : chez la vessie



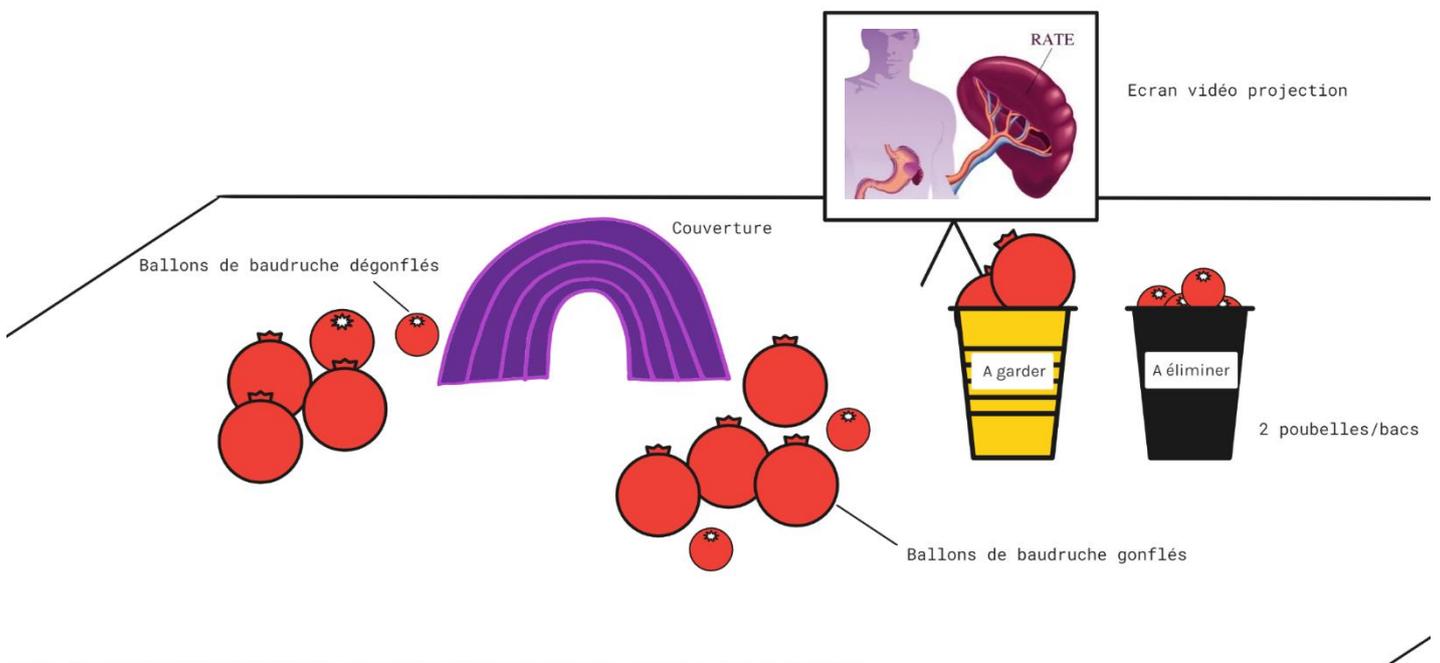
Le décor de la scène 5 : A nouveau dans la boîte crânienne



Le décor de la scène 6 : Toujours dans la boîte crânienne

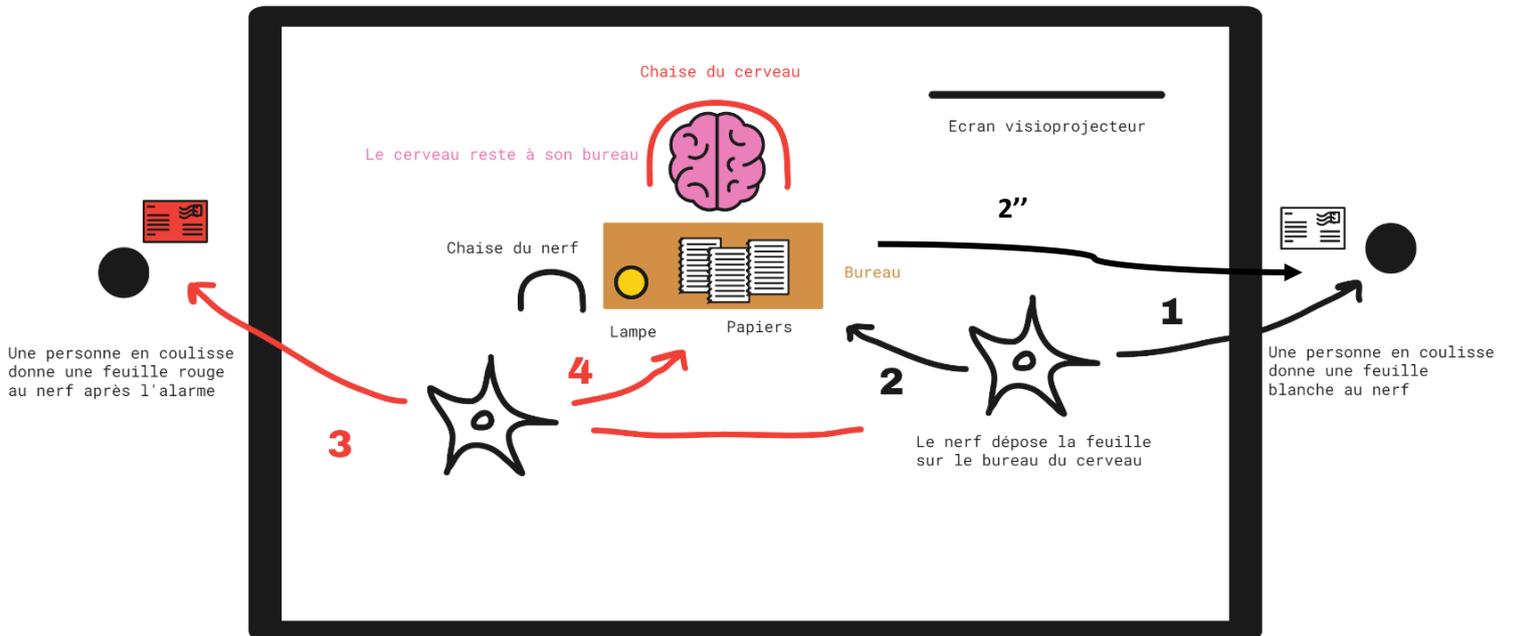


Le décor de la scène 7 : Chez la rate



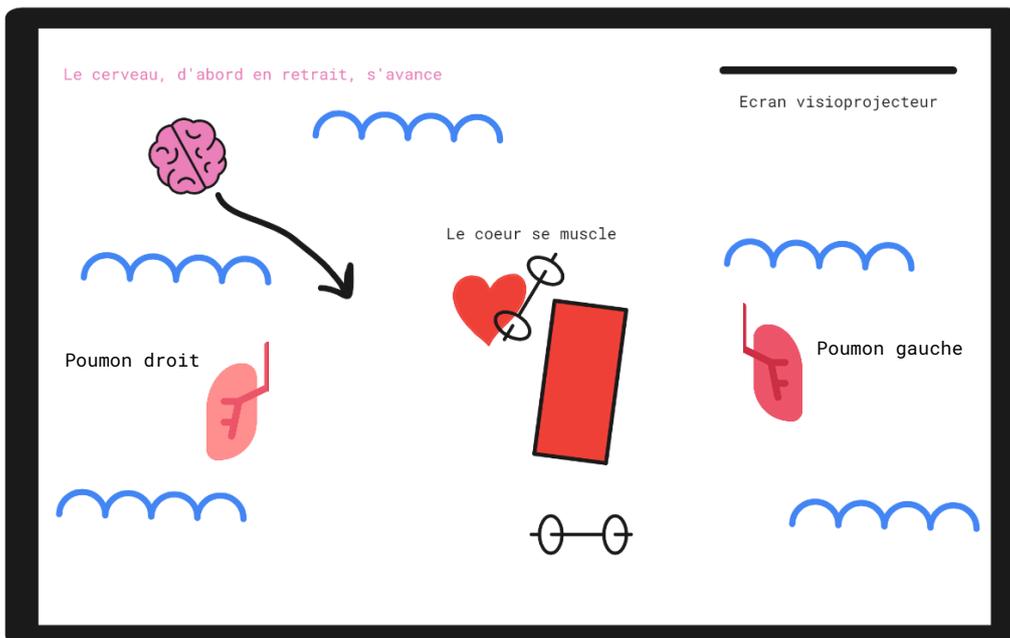
Storyboard

SCENE 1 : Dans la boîte crânienne



Le cerveau est assis à son bureau durant toute la scène. Au début de la scène 1, il farfouille dans ses papiers. Le nerf quant à lui est assis sur sa chaise puis il regarde à sa gauche, semble remarquer quelque chose, se lève et se dirige à droite pour récupérer une feuille blanche donnée par une personne en coulisse (1). Il la dépose aussitôt sur le bureau du cerveau (2) et reste debout à ses côtés puis reprends la feuille et va la déposer en coulisse (2"). L'alarme retentit. Puis le nerf court vers la gauche de la scène pour récupérer une feuille donnée par une personne en coulisse (3) et va essayer de la donner au cerveau qui refuse (4).

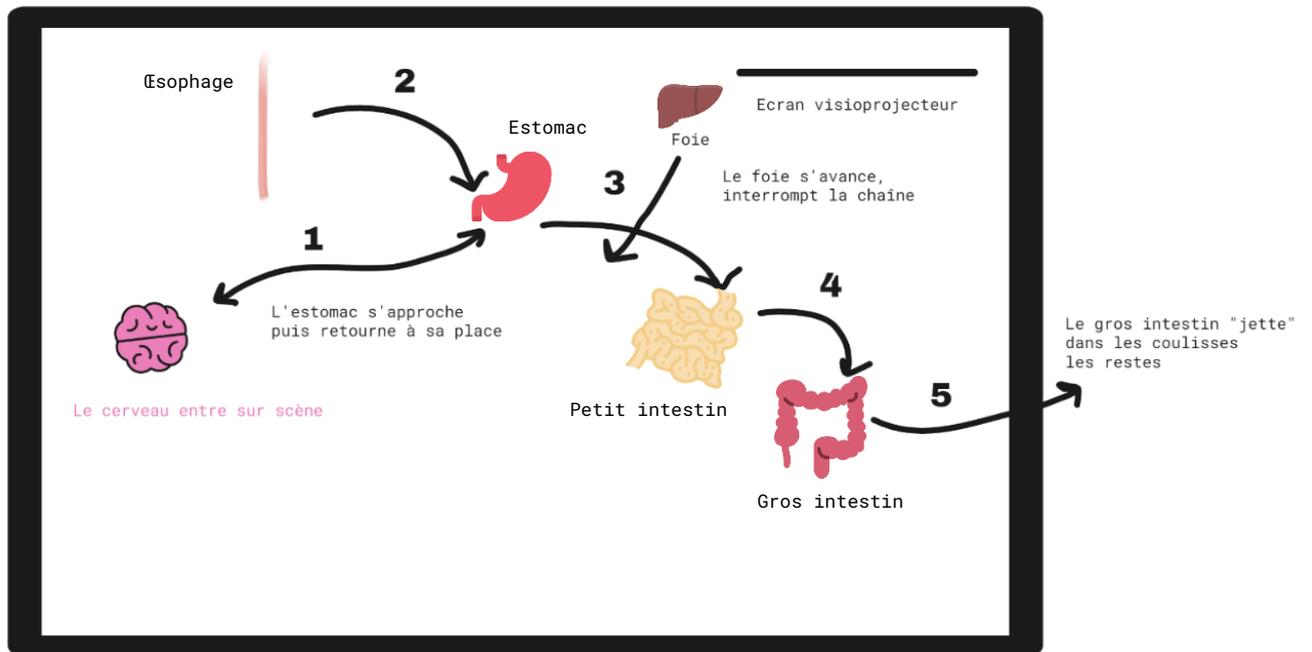
SCENE 2 : Dans la cage thoracique



Au début de la scène 2, le cœur, le poumon droit et gauche sont déjà présents sur scène, ils se disputent, le cerveau est en train de se muscler. Le cerveau arrive par la gauche sans que personne ne le remarque. A la fin

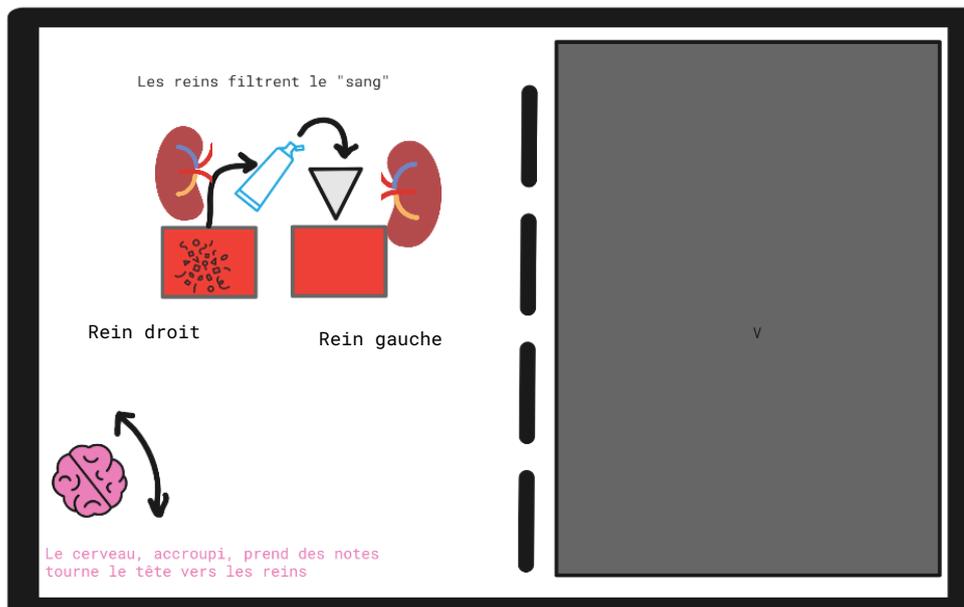
de la scène, le cœur, le poumon droit et le poumon gauche s'immobilise, le cerveau avance un peu sur le devant de la scène et passe son appel téléphonique au nerf.

SCENE 3 : Dans la cavité abdominale

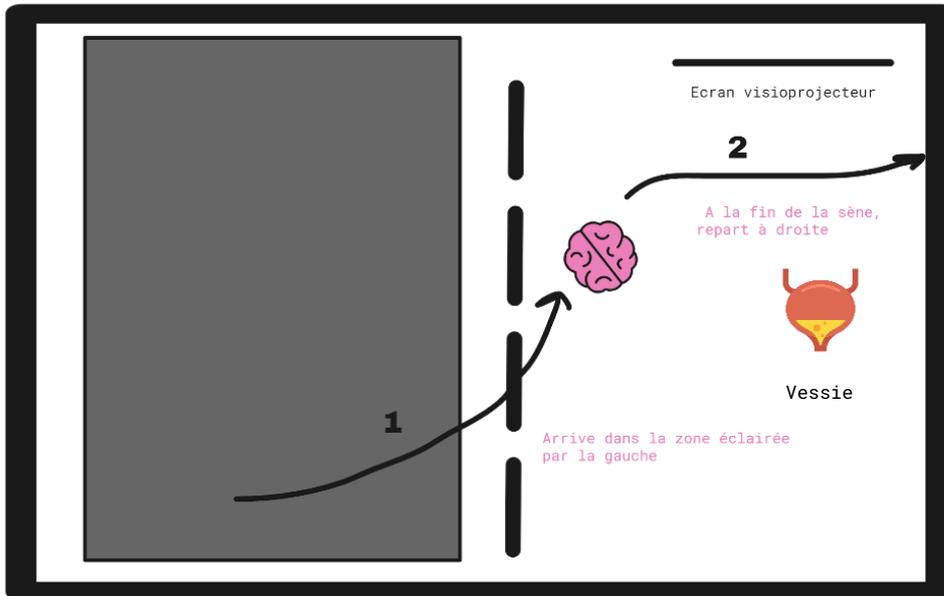


L'œsophage, l'estomac, le foie, le petit et gros intestin sont déjà sur scène au début de la scène 3. Le cerveau arrive par la gauche. L'estomac, suspicieux, s'approche du cerveau pour lui parler (1). Quand le cerveau demande « *Pouvez-vous me faire un recap de la situation ?* », l'estomac retourne à sa place. Puis pour imiter la digestion, l'œsophage récupère des morceaux de papier découpés grossièrement à ses pieds, les donne à l'estomac (2) qui les malaxe, qui veut les donner au petit intestin mais il est interrompu par le foie (3) qui vient déverser fictivement le contenu d'une bouteille sur la feuille. Le foie fait passer le morceau au petit intestin, qui le réduit en charpie en conservant certains morceaux, puis au gros intestin (4) qui jette le reste dans les coulisses (5). Tous ces gestes se font en parallèle du texte. A la fin de la scène, tous les personnages s'immobilisent sauf le cerveau qui s'avance sur le devant de la scène et passe un appel téléphonique au nerf.

SCENE 4 : Chez les reins et la vessie

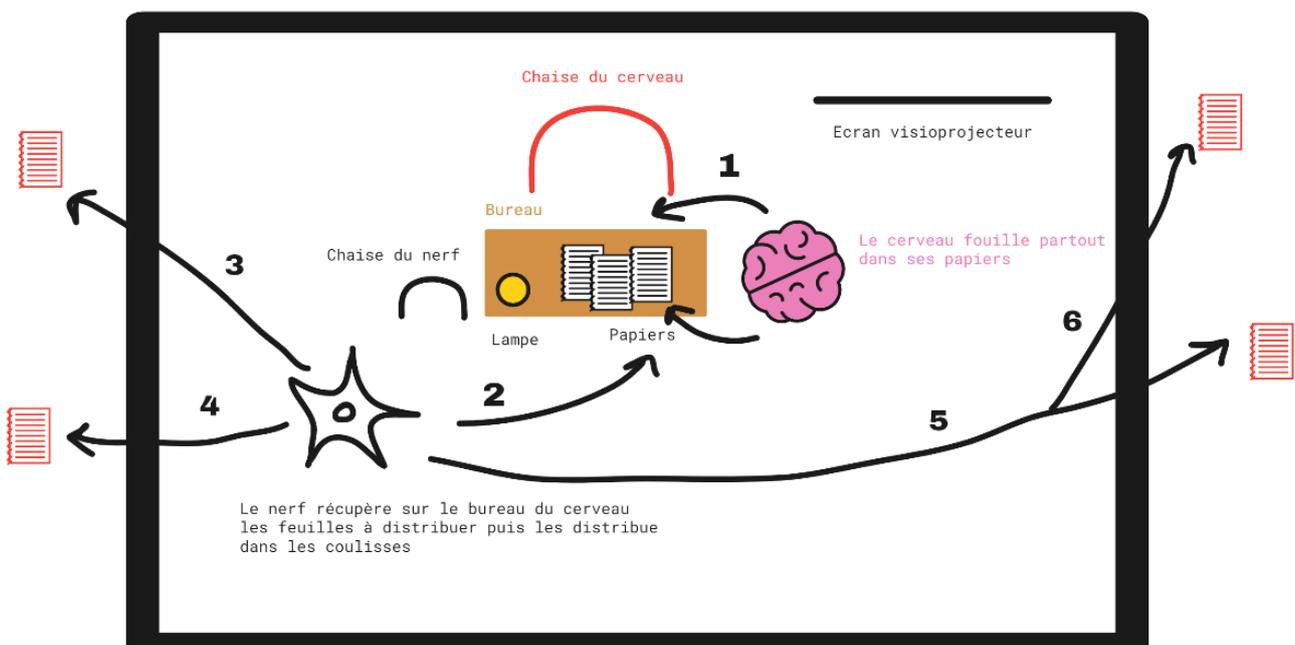


Au début de la scène 4, seule la partie gauche de la scène est éclairée, les reins sont et le cerveau à l'avant. Les reins filtrent le sang : le rein droit plonge la bouteille en plastique dans le premier récipient rempli de « sang sale » et le verse dans l'entonnoir surmonté de deux filtres à café, tenu par le rein gauche, au-dessus d'un deuxième récipient contenant le « sang propre ». Ils répètent ces mouvements tout le temps de leur discussion. Le cerveau est accroupi, il prend des notes et tourne de temps en temps la tête soit vers les reins soit vers le public.



A la fin de la réplique du cerveau : « Non... Décidément...Pas la peine de les déranger. L'erreur ne vient pas d'ici... Les reins seraient bien plus affolés si c'était le cas. Allons plutôt saluer la vessie... », le cerveau se déplace vers la droite de la scène, la lumière s'éteint à gauche de la scène, seule la partie droite de la scène est désormais éclairée. La vessie est déjà sur scène depuis le début de la scène dans le noir. A la fin de la scène, le cerveau s'éclipse dans la coulisse de droite.

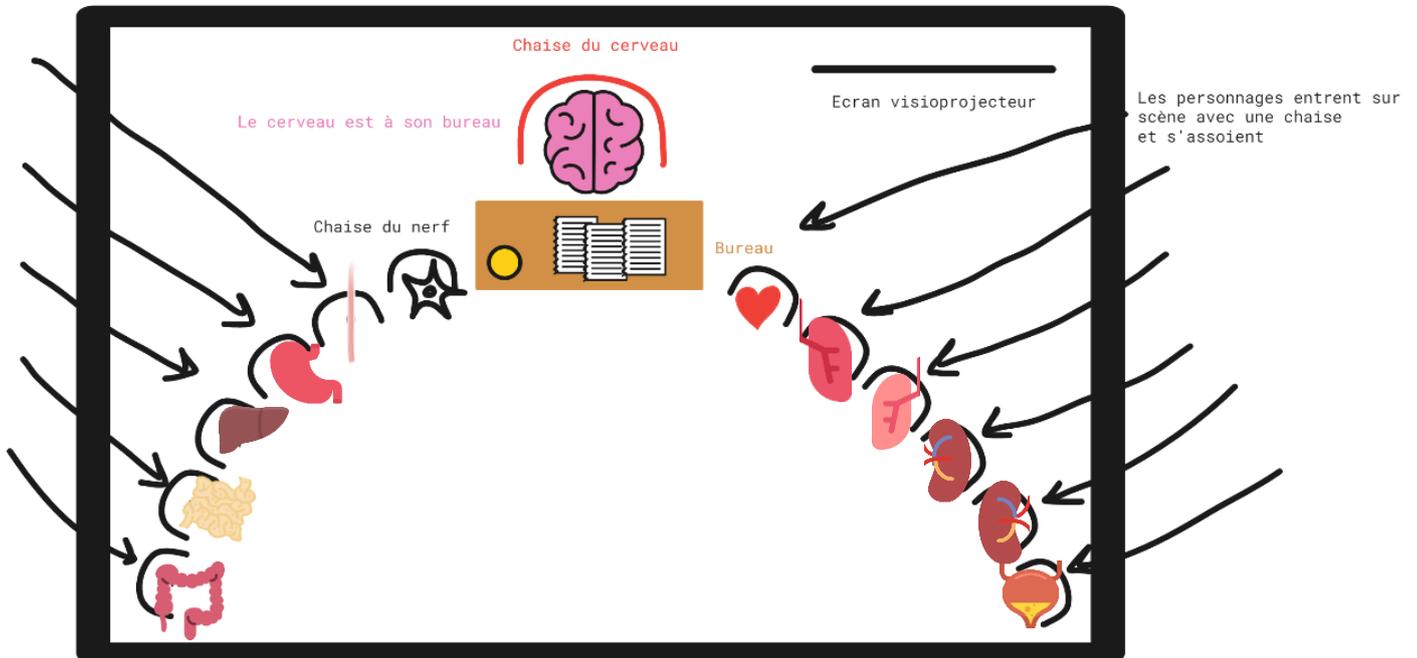
SCENE 5 : A nouveau dans la boîte crânienne



Au début de la scène 5, le nerf est assis à sa chaise et le cerveau arrive sur scène de la droite. Il farfouille dans ses papiers sur le bureau (1). Le nerf se lève et essaye d'aider le cerveau. Après la réplique du cerveau : « Réunion

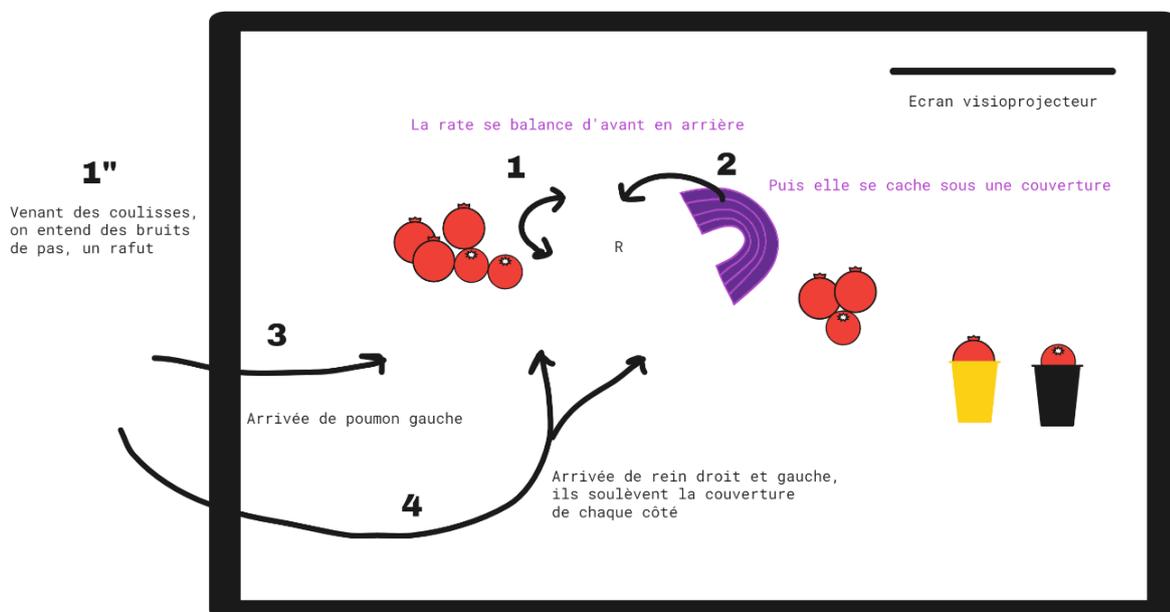
générale ! Convoque-moi tout le monde et que ça saute ! Si je n'ai pas réussi seul, à plusieurs nous trouverons une solution ! Il le faut ! ». Le nerf s'empare d'une pile de feuille rouge sur le bureau du cerveau (2), il se dirige rapidement vers la coulisse gauche (3) et (4) puis vers la coulisse droite (5) et (6).

SCENE 6 : Toujours dans la boîte crânienne



Au début de la scène 6, le cerveau est assis à son bureau, le nerf est debout devant sa chaise. Chaque organe entre avec sa chaise et se place en arc de cercle autour du cerveau en suivant les indications du nerf.

SCENE 7 :



Au début de la scène 7, la rate est seule sur scène, elle se balance d'avant en arrière (1). Des personnes en coulisse font beaucoup de bruit (des bruits de pas...etc) (1''). Lorsqu'elle entend les bruits, la rate se cache sous une couverture (2). Puis le poumon gauche arrive par la gauche (3). Puis les reins arrivent également par la gauche, remarque la couverture au milieu de la scène et vont la soulever de chaque côté et dévoile la rate (4). Puis les organes entrent tous sur scène de la gauche ou de la droite.

Notes scientifiques

Qu'est-ce qu'un organe ?

Il s'agit d'une **partie du corps d'un être vivant** assurant une **fonction précise**. Par exemple, les organes des sens comme les yeux permettent de voir.

Quelles sont les fonctions des organes/ structures présentés dans la pièce ?

LES NEURONES

Un neurone est une cellule nerveuse : elle fait partie du système nerveux. Le corps possède 100 milliards de neurones : ils sont localisés dans le cerveau mais aussi dans la moelle épinière, dans les vertèbres et dans le dos. Il s'agit d'une cellule très particulière qui peut avoir des formes et des tailles très différentes. Les neurones sont capables de communiquer avec d'autres neurones mais également avec les cellules musculaires présentes dans nos muscles. Leur rôle est de transmettre l'influx nerveux.

Pour en apprendre plus sur les neurones et la communication nerveuse :

⇒ A regarder : <https://www.youtube.com/watch?v=d8sSVcRwaqg>

Quelle est la différence entre un nerf et un neurone ?

Nerfs et neurones sont des composants structurels du système cerveau. Le nerf, contrairement au neurone, n'est pas une cellule. Il s'agit d'un **regroupement de neurones** (appelé « faisceau de neurones ») qui est protégé dans des gaines et qui est alimenté par des vaisseaux sanguins. Les nerfs fournissent un environnement favorable à la conduite/à la transmission de l'influx nerveux.

LE CERVEAU

Le cerveau se situe dans la boîte crânienne qui le protège. Il est **mou** et fragile. Le cerveau assure des **fonctions inconscientes**, dont on ne se rend pas compte, par exemple il contrôle le rythme cardiaque (mouvement involontaire) et la coordination de mouvements volontaires (par exemple le fait de lever la main...). Il permet de faire bouger les muscles. Il capte toutes les informations sensorielles provenant des yeux, des oreilles, du nez, de la bouche. Le cerveau est aussi **l'organe des émotions**. Il permet de penser, de réfléchir, d'avoir des émotions, de se souvenir, de rêver ...

Pour bien comprendre la scène 1 lorsque le cerveau reconnaît le visage d'une personne à partir d'une information visuelle

⇒ A regarder : une vidéo sur le fonctionnement de la mémoire visuelle

<https://www.youtube.com/watch?v=ffUiTZLsy4o>

LE CŒUR

Le cœur est localisé dans la cage thoracique et est protégé par les côtes. Le cœur est un **muscle** qui bat grâce au cerveau de **manière automatique**, contrairement aux autres muscles, cela signifie que l'on n'a pas besoin d'y penser pour que le cœur batte. Le cœur permet de **faire circuler le sang** dans tout le corps via les vaisseaux sanguins, les conduits qui permettent de le transporter. Un adulte est constitué de 5 litres de sang en moyenne mais cette quantité dépend du poids, de la taille et du sexe de la personne. La longueur totale du réseau de vaisseaux sanguins est comprise entre 90 000 et

100 000km chez l'adulte. Le cœur fonctionne **comme une pompe**. Il **amène de l'oxygène (O₂)** grâce au sang **aux autres organes** et **récupère le dioxyde de carbone (CO₂)**.

LES POUMONS

Les poumons sont également présents dans la cage thoracique. Le poumon gauche est plus petit que le poumon droit car il est situé du même côté que le cœur (Le poumon gauche est constitué de 2 lobes contrairement au poumon droit qui en a 3). Les poumons assurent **la respiration**. Un adulte aspire 12 000 litres d'air par jour. L'air chargé en oxygène pénètre dans le corps par la bouche, puis par la trachée avant d'arriver aux poumons. Les poumons sont constitués de 300 millions d'alvéoles (des petits sacs) par poumon au niveau desquelles a lieu les **échanges gazeux**. En effet, les poumons sont capables de « **transférer** » **l'oxygène (O₂) de l'air dans le sang** et de **récupérer le dioxyde de carbone (CO₂) présents dans le sang pour l'évacuer**.

LE FOIE

Le foie est **le plus gros organe du corps humain** et compte le plus de vaisseaux sanguins du corps : 1,4 litre de sang par minute traverse le foie chez un adulte. Il a la particularité d'être capable de se régénérer. Il a un **rôle important dans la digestion**. Il **fabrique la bile**, un liquide qui permet de réduire en « bouillie » les graisses issues des aliments. Il a d'autres rôles : il permet notamment de **nettoyer des substances toxiques** présentes dans le sang, comme par exemple, l'alcool mais il répartit et stocke également les nutriments issus de la digestion.

LE TUBE DIGESTIF

Le tube digestif s'étend de l'œsophage à l'anus, sa taille totale fait **6 mètres de long**. Il est impliqué dans la **digestion**. La traversée totale des aliments dans le tube digestif se fait en **24 heures**. L'estomac a l'aspect d'une poche, il malaxe les aliments pendant des heures. Il fabrique également le suc gastrique, très acide, qui permet de décomposer les aliments en petites particules appelées « nutriments ». L'intestin grêle est constitué de bosses et creux, il presse et pousse les aliments. Il absorbe les aliments pour nourrir l'organisme entier. Dans le gros intestin, ce sont les bactéries (de microorganismes vivants) constituant notre flore intestinale (une centaine de milliard dans les intestins) qui entrent en action et se nourrissent de ce que le corps humain ne peut pas digérer tout seul. A l'issue de la digestion, le corps évacue les produits de la digestion dont il n'a pas besoin : c'est ce qui constitue les excréments.

Pour mieux comprendre le système digestif :

- ⇒ A regarder : <https://www.youtube.com/watch?v=xDTNVrPDu00>
- ⇒ A regarder : <https://www.youtube.com/watch?v=IrsTOq7iZ7Q>

LES REINS

Les reins ont la particularité d'être **situé à l'arrière du dos** et ont la **forme d'un haricot**. Ils jouent le rôle **d'un filtre** : ils éliminent les déchets toxiques transportés par le sang et éliminent le surplus d'eau sous la forme d'urine. Ils produisent jusqu'à deux litres d'urine par jour. **L'urine est issue du nettoyage du sang**. Les reins produisent également des hormones.

Pour en apprendre plus sur le rein :

- ⇒ A consulter : <https://www.francerein.org/articles/les-fonctions-du-rein>

LA VESSIE

La vessie est un **réservoir** qui permet de **stocker l'urine**, elle est reliée aux reins. Elle est très élastique ce qui lui permet de distendre pour stocker une quantité plus ou moins importante d'urine. Lors de la phase de remplissage, la vessie se remplit progressivement avec l'urine qui a été produite par les reins. A l'extrémité de la vessie, se trouve un muscle très puissant, qui fonctionne un peu comme un clapet, lorsqu'il est contracté, il permet de retenir l'urine et de contrôler sa sortie. Il existe des capteurs sensibles à la tension au niveau de la paroi de la vessie : lorsque le réservoir atteint sa capacité maximale, les capteurs transmettent l'information au cerveau qui transmet ensuite « l'ordre » au muscle de se relâcher pour pouvoir uriner, c'est la phase de vidange.

Pour en apprendre plus sur le fonctionnement de la vessie :

- ⇒ A consulter : <https://www.sphere-sante.com/incontinence-information/description-systeme-urinaire.html#:~:text=Le%20muscle%20de%20la%20vessie,de%20la%20phase%20de%20vidange>

LA RATE

La rate se situe à proximité de l'estomac, elle est localisée dans l'abdomen sous la cage thoracique. C'est un **organe très fragile**. La rate a un rôle dans le système immunitaire, c'est un « **lieu de bataille** » en cas d'infection entre les agents du corps et les agents infectieux mais également un lieu de stockage des soldats du corps. La rate est également le « **cimetière** » des **globules rouges** : elle trie les globules rouges (les cellules du sang) en écartant ceux qui sont « affaiblis » et « en fin de vie ». Les globules rouges sont les cellules présentes dans le sang qui transportent notamment l'oxygène. Il est possible de vivre sans rate mais il est nécessaire de compenser son absence notamment d'un point de vue immunitaire. De plus, les personnes sans rate ont un plus grand risque d'infection.

Que signifie ces expressions et quelles sont leurs origines ?

- *Se faire un sang d'encre*

Signifie être très inquiet. C'est une expression dérivée de l'expression «se faire du mauvais sang » apparue au XV^{ème} siècle. A cette époque, les médecins pensaient que l'humeur avait un lien direct avec le sang et le « mauvais sang », noir comme l'encre, était synonyme d'inquiétude et d'angoisse.

- *Se biler ou se faire de la bile*

Cette expression est utilisée pour exprimer une inquiétude, une angoisse par rapport à quelque chose ou quelqu'un.

- *Courir comme un(e) dératé(e) :*

Cette expression, inventée au XVIII^{ème} siècle, est utilisée pour désigner une personne qui court vite et longtemps. Elle provient d'une croyance de l'Antiquité, selon laquelle la rate, située dans la partie gauche de l'abdomen, serait responsable des points de côté. Afin d'éviter les douleurs et d'augmenter leurs performances, de nombreux sportifs se sont faits dératés. En réalité, les causes des points de côté sont diverses et variées : ils peuvent être causés par une crampe des muscles du diaphragme, à un problème de circulation sanguine... mais ne sont pas du tout dus à la rate !