

La séléquoi ?

De Marine Cozzolino

Age ciblé : 9-12 ans Nombre d'acteurs : 11 Temps estimé : 25 min

Master 2 Communication Scientifique
Projet collectif sous la direction de Natacha Toussaint
Université de Strasbourg - 2021

Résumé :

Lors de la cérémonie d'invocation des grands esprits, la tribu des hommes de Cromagnons et la tribu des Cronhommes de Neige tentent d'appeler le premier esprit du cheval. Mais ils sont surpris de son apparence...

Thème abordé : La sélection naturelle

Description des personnages :

ص **CROMAGNA** : La chamane de la tribu des hommes de Cromagnons. Une vieille dame, assez imbue d'elle-même. En guerre contre la chamane Sapique, elles se battent pour savoir qui est la meilleure.

ص **CRAPATA** : Elle est la cheffe de la tribu des Hommes de Cromagnons (après Cromagna, bien entendu). Elle a un tempérament fort.

ص **CRACRIPAN** : Un membre de la tribu des Hommes de Cromagnons. Il paraît un peu attardé, parle vite et bégaié. Cependant, il fait souvent mouche et trouve de vraies idées.

ص **CRACHAT** : Membre de la tribu des Hommes de Cromagnons. Très jovial avec tout le monde. Homme ou femme selon les acteurs.

ص **SAPUE** : Membre de la tribu des Cronhommes de Neige. Homme ou femme selon les acteurs.

ص **SAPILLERE** : Membre de la tribu des Cronhommes de Neige et jumeau de Sapicole. Ils disent tout ensemble, et l'un finit les phrases de l'autre.

ص **SAPICOLE** : Membre de la tribu des Cronhommes de Neige et jumeau de Sapillère. Ils disent tout ensemble, et l'un finit les phrases de l'autre.

ص **SAPIQUE** : La chamane de la tribu des Cronhommes de Neige. Elle est en compétition avec Cromagna pour savoir qui est la plus forte.

ص **HYRACOTHERIUM** : L'esprit le plus ancien du cheval. Il est assez ronchon.

ص **HIPPARION** : Esprit du cheval intermédiaire. Un peu ralenti parfois, il est assez souvent dans la lune.

ص **LE CHEVAL** : Cheval actuel. Il ne parle que le cheval. Il ne comprend personne et personne ne le comprend.

La séléquoi ?

Acte 1 : Crapata, Cracripan, Crachat

Dans une grotte. Il y a quelques pierres qui servent de bancs rassemblées autour d'un feu, situé au centre de la pièce. Des tapis en poils d'animaux font office de décor. Crapata est debout, elle fait les cent pas. Cracripan et Crachat sont assis, Crachat semble s'ennuyer un peu, et Cracripan observe les pas de Crapata.

CRAPATA : Fffff, mais qu'est-ce qu'ils font ?!

CRACRIPAN : Ben ils sont en retard, c'est tout...

CRAPATA : Oui, merci Cracripan, j'avais remarqué ! Enfin, on programme un rendez-vous par an, un seul ! Ils pourraient quand même faire l'effort d'être à l'heure.

CRACRIPAN : Elle habite quand même pas à côté, la tribu des Cronhommes de Neige. Pour venir, ils doivent passer par les montagnes-de-neige-qui-glissent, le marais-du-ça-pue-beaucoup, traverser la plaine-du-renard-boiteux, ...

CRAPATA (*grogne*) : Oui, oui, je sais... Enfin ils pourraient se débrouiller pour partir plus tôt quand même... Enfin ! On est bien prêt, nous ? Crachat, on a tout ?

CRACHAT (*attrape un carnet avec une liste dessus*) : Voyons voir... En nourriture, on a de quoi tenir un bataillon. Lapin trempé dans l'huile de saumon, mammoth laineux servi sur son lit de sabots de cerf, marmelade de poisson farcie à l'érable. On a les herbes de la joie pour l'invocation, l'offrande pour l'esprit qui va apparaître... Mhhh oui, on est tout bon.

CRAPATA : Bon, super. On n'a plus qu'à attendre alors...

Crapata recommence ses 100 mètres dans la salle. Crachat regarde dans le vide, la tête posée sur sa main, et Cracripan est de nouveau subjugué par les pas de Crapata.

CRACHAT : Vous savez quel esprit les chamanes ont décidé d'invoquer ce soir ?

CRAPATA : Non, j'en ai pas parlé avec Cromagna, on verra bien. Enfin, je me demande si elle-même le sait...

CRACHAT : C'est vrai qu'en ce moment, ils sont un peu à court d'idées sur les rituels... La dernière fois, ils invoquent l'esprit de la chenille sacrée, non mais n'importe quoi ! Il s'en est fallu de peu que Cracripan ne le mange par erreur...

CRACRIPAN (*se lève d'un coup en regardant dehors*) : Ils arrivent !

CRACRIPA : Ah, pas trop tôt !

Acte 2 : Crapata, Cracripan, Crachat, Sapue, Sapillère, Sapicole

Sapue, Sapillère et Sapicole arrivent dans la salle. Ils enlèvent leurs manteaux de poils de bêtes, leurs chapeaux pour les poser par terre. Ils restent debout le temps de quelques échanges, et s'assoient autour du feu.

CRACHAT : Sapillère ! Sapicole ! Comme je suis content de vous revoir ! ça faisait longtemps hein ?

SAPILLERE : Oui, la dernière fois c'était...

SAPICOLE : Au rituel du 5eme cycle des ours végétariens non ?

SAPILLERE : Notre chamane Sapique est venue aussi, mais là elle discute avec votre chamane Cromagna à l'entrée.

CRACRIPAN : Sapue, tu es venu aussi !

SAPUE : Oui, j'aurais pas raté ça ! Au dernier rituel d'invocation des totems, j'étais malade. Une grosse diarrhée du qui-coule, je pouvais pas bouger sans... Enfin bref, j'ai raté le dernier rituel quoi.

CRAPATA : Tu sais, t'as pas raté grand-chose. Comme d'habitude, les chamanes ont fait un concours du « qui a le plus gros bâton de magie ».

SAPILLERE : C'est vrai. A croire que...

SAPICOLE : ...ces invocations ne servent qu'à montrer qui est la plus puissante des deux.

CRACHAT (*soupire*) : C'est vrai ça. Les esprits, toujours les esprits. On n'est plus à l'âge de pierre ! Maintenant on a des outils pour nous aider, de vraies merveilles technologiques ! Aujourd'hui on a le couteau à double face, la ceinture en peau de chevreuil... Plus besoin d'esprits. Mais que voulez-vous. Les chamanes ne savent pas vivre avec leur temps.

CRACRIPAN : Mais non-mais non ! Vous dites n'importe quoi ! Nos chamanes sont très respectueuses des grands esprits ! Si elles les invoquent, c'est parce qu'ils guident notre clan. Elles ne les invoquent que sous le signe de la sagesse. Elles font ces rituels avec un grand respect, parce qu'elles jugent que...

Cracripan est interrompu par des voix qui crient un peu plus loin.

CROMAGNA : Et moi je te dis que si !

SAPIQUE : Et moi je te dis que non !

CROMAGNA : Ah oui ? Alors c'est que qu'on va voir !

Acte 3 : Cromagna, Crapata, Cracripan, Crachat, Sapue, Sapillère, Sapicole, Sapique

*Cromagna et Sapique arrivent en fulminant dans la pièce. Elles sont renfrognées et vives.
Tout le monde se lève quand elles arrivent.*

SAPIQUE : Oui, tu vas voir que... Qu'est-ce que vous faites là, vous ?!

SAPUE : Ben... On s'est installés pour le rituel.

CROMAGNA : Ah oui, oui... Enfin bon, vous connaissez la chamane Sapique de la tribu des Cronhommes de Neige, on va pas s'éterniser sur les salutations. On va commencer le rituel.

CRACHAT : Justement on se demandait... Pourquoi on les invoque les esprits cette fois ?

CROMAGNA : Figurez-vous que Sapique est persuadée qu'elle sait tout et qu'elle est plus douée que moi pour-euh, enfin je veux dire...

SAPIQUE (*interrompt Cromagna*) : Ce que Cromagna veut dire, c'est que pour tester notre valeur – en tant que chamanes sages, bien-sûr, nous allons tenter cette fois d'invoquer un esprit plus ancien ! Parce que, euh...

CROMAGNA : Parce que... enfin c'est bien connu chez les chamanes, les esprits anciens sont plus sages et plus aptes à guider nos clans !

SAPIQUE : Oui enfin des trucs de chamanes quoi, vous pouvez pas comprendre.

CRACRIPAN : Ah, vous voyez ! je vous avais bien dit qu'elles étaient sages nos chamanes ! Elles font ça pour mieux guider notre clan !

CROMAGNA (*surjoue l'indignité*) : Quoi, vous doutiez de notre bonne foi ?

SAPIQUE : Pfff ! Vous n'avez aucun respect pour notre travail, vous, la nouvelle génération. Les jeunes d'aujourd'hui, c'est de pire en pire.

SAPILLERE & SAPICOLE : Mouais... (*tout le monde excepté Cracripan lance un regard dubitatif aux chamanes, qui détournent la tête et sifflotent, l'air gêné.*)

SAPIQUE : Enfin bref ! Mettez-vous autour du feu sacré, on va commencer le rituel (*tout le monde s'assoit autour du feu*). Cette année, c'est Cromagna qui dirigera le rituel. Bien. Bon, ce soir, vu qu'on est dans le cycle lunaire du cheval, on a décidé d'invoquer l'esprit du cheval, hein, ça va de soi.

CROMAGNA : Mais pas n'importe quel esprit ! Comme on vous l'a expliqué, on va invoquer esprit très ancien, le plus saint des saints des plus sages des chevaux de cette terre, qui a disparu il y a déjà des millions d'années !

SAPIQUE (*chuchotte mais fort*) : Oui enfin, si tu y arrives... Ce que je ne crois pas...

CROMAGNA (*chuchotte*) : Et moi je te dis que si ! Maintenant chut ! (*Recommence à parler normalement*) Sapique et moi déclarons que le rituel commence ! Alors concentrez-vous, maintenant, tenons-nous tous la main pour ne faire qu'un (*puis elle ferme les yeux*). Gamba-li-bamba, sole, balibama, bamba-li bamba ne !

CRAPATA : Qu'est-ce qu'elle dit ?

SAPUE : Je sais pas moi...

SAPILLERE : Des trucs de chamane sans doute.

CRACHAT : Dommage qu'on parle pas le chamane, on s'ennuierait moins à ces cérémonies.

CROMAGNA : Silence ! J'en invoque aux grands esprits !

Un petit blanc. Puis on entend une sonnerie de téléphone qui sonne. Ça sonne longtemps, mais personne ne répond.

CRACRIPAN : Il ne répond pas...

SAPIQUE : Je te l'avais bien dit ! C'est trop difficile pour toi, tu n'as pas le niveau !

CRAPATA : Le réseau spirituel doit pas être terrible dans la grotte...

SAPICOLE : La connexion à l'au-delà est peut-être mauvaise...

SAPILLERE : Vous avez pas la 4G ici ?

SAPILLERE : Nous dans notre grotte, on a la fibre chamannique depuis peu, ça change la vie !

CROMAGNA : Roh, mais vous allez vous taire oui ?! C'est vous, avec vos mauvaises ondes là... Vous m'empêchez de me concentrer. J'essaie de remonter 60 millions d'années dans le temps quand même, c'est normal que ça réponde pas de suite !

Tout le monde se tait et attend. Le téléphone sonne toujours.

VOIX EN-DEHORS DE LA SCENE : C'est pour quoi ?

CRACRIPAN, SAPILLERE, SAPICOLE, SAPUE : ça a marché !!!

CRACHAT, SAPIQUE, CRAPATA : ça a marché ??!

Acte 4 : Cromagna, Crapata, Cracripan, Crachat, Sapue, Sapicole, Sapillère, Sapique Hyracotherium

Arrive Hyracotherium, il baille et traîne des pieds. Lorsqu'il apparaît, on entend un son de bruits de chevaux qui hennissent (si possible). Une image d'un Hyracotherium (le vrai animal) est projetée au fond de la salle. On dirait qu'il vient de se réveiller. Il se met au centre, au niveau du feu. Il est petit, marche de manière souple, féline.

HYRACOTHERIUM : Gnmh ghhh... Mais-mais ! Ce n'est pas chez moi ! Ou est-ce que je suis tombé encore ! Qu'est-ce que je fais là, moi ? Et qui êtes-vous, vous ?

SAPILLERE ET SAPICOLE : Alors c'est ÇA le premier esprit du cheval ?

CRACHAT : Il n'est pas très impressionnant...

HYRACOTHERIUM : Quoi ?

CRAPATA : Il est tout petit !

SAPIQUE : Tu t'es ratée, Cromagna, ce n'est pas un esprit du cheval ça, c'est bien trop petit et frêle. Il fait pitié, regarde-le !

HYRACOTHERIUM : Mais je ne vous permets pas !

Sapue s'approche de lui pour le tâter. Tous vont le toucher et s'approcher de lui, en faisant des commentaires. On lui regarde derrière les oreilles, on lui ouvre la bouche pour regarder ses dents, on lui regarde ses cheveux, bref tout.

SAPUE : Il a une toute petite tête !

CRACRIPAN : Et regardez ses dents !

CRACHAT : Ses pattes sont bizarres !

CRACRIPAN : Il a des doigts, comme nous ! Mais-mais le cheval, ça a un seul doigt normalement, un sabot et puis c'est tout...

SAPIQUE : Mais ce n'est pas un cheval ça ! C'est évident que Cromagna s'est trompée, c'est beaucoup trop chétif pour être un cheval !

HYRACOTHERIUM : Ah, restez poli hein !

CROMAGNA : Mais non je ne me suis pas trompée ! Je ne peux pas m'être trompée ! Laissez-lui le temps de se présenter, vous verrez que j'ai raison ! (*S'adresse à Hyracotherium*). Tu es bien l'esprit du cheval ? Le plus ancien de tous, le tout premier ?

HYRACOTHERIUM : Mais enfin, bien sûr que je suis un cheval ! Regardez-moi, comment vous pouvez douter ? Sérieusement, vous vous attendiez à quoi ?

SAPILLERE : C'est que...

SAPICOLE : Justement, tu ne ressembles pas vraiment à un cheval...

CRACRIPAN : Oui, un cheval c'est, Un peu plus... enfin un peu moins... enfin c'est pas ça, quoi ! Ça n'a pas de pattes ! Et puis c'est beaucoup plus grand !

HYRACOTHERIUM : Mais je suis un grand cheval ! Regardez-moi ! Je fais au moins 40 centimètres ! Je suis l'un des plus grands !

SAPIQUE : Je ne comprends pas... ça voudrait dire que le cheval n'a pas toujours eu des sabots ? Il n'a pas toujours été grand ?

CRAPATA : Pourquoi il ne ressemble pas au cheval qu'on connaît ?

CROMAGNA : Il doit bien y avoir une explication...

CRACHAT : Peut-être qu'avant, les chevaux, ils ressemblaient à ça, mais avec le temps, ils ont changé petit à petit pour devenir les chevaux qu'on connaît ?

CRAPATA : Ne dis pas n'importe quoi, Cracripan. Les choses ne changent pas petit à petit.

SAPUE : Mh, ce qu'il nous faudrait, c'est un autre cheval.

SAPILLERE : On pourrait invoquer un cheval plus récent !

SAPICOLE : Plus récent, mais quand même plus vieux que le cheval actuel. Donc quand même ancien.

SAPIQUE : On va peut-être pouvoir trouver, je peux invoquer Hipparion, c'est un esprit du cheval un peu moins ancien, et on verra bien s'il ressemble au cheval qu'on connaît ou à celui-là ! Allez, tout le monde se rassoit, et me prête sa force.

HYRACOTHERIUM : Je peux rester ? Voir ma descendance, c'est un peu mon rêve ! Puis vous m'avez intrigué, je veux savoir comment j'ai changé !

CRACRIPAN : Bien sûr, t'as qu'à t'asseoir avec nous ! Mais pas de bruit, la chamane a besoin de concentration !

Bruit de téléphone. Cette fois, ça répond plus vite.

Acte 5 : Cromagna, Crapata, Cracripan, Crachat, Sapique, Sapue, Sapillère, Sapicole, Hyracotherium, Hipparion

Sapique se concentre en fermant les yeux. Tout le monde fait silence, Hyracotherium est un peu impatient. Sonnerie de téléphone. Puis Hipparion arrive, par le même chemin qu'Hyracotherium. Lorsqu'il apparaît, on entend un son de bruits de chevaux qui hennissent si possible, différent du premier (sinon tant pis). Une image d'un Hipparion (le vrai animal) est projetée au fond de la salle. Il marche de manière un peu plus mécanique que son comparse, sur trois doigts cette fois.

CRAPATA : Allons bon, ça non plus ce n'est pas un cheval !

CRACHAT : Il est encore différent !

HIPPARION : Différent de quoi ?

HYRACOTHERIUM : J'avoue que même moi, ça me surprend... Que je suis devenu laid !

HIPPARION : Du lait ? Où ça ?

CRACHAT : Euh je ne dirais pas ça... Mais plus grand par contre, ça oui. Mais il reste très différent...

HIPPARION : Mais différent par rapport à quoi ?

SAPILLERE (*tâta Hypparion pour montrer ses doigts*) : Il a encore des doigts, regardez...

SAPICOLE : Mais il en a trois lui, un de moins !

CRACRIPAN : Il est plus grand et il a un doigt en moins... Donc il ressemble un peu plus au cheval qu'on connaît en fait.

CRAPATA : Si toi (*pointe Hyracotherium*), tu avais 4 doigts, et que toi (*pointe Hipparion*), tu en as un de moins, et que toi (*pointe Hipparion*), tu es plus grand, mais que tu n'as toujours pas la taille du cheval que l'on connaît, c'est qu'avec le temps, le cheval a changé petit à petit pour devenir le cheval d'aujourd'hui.

SAPUE : C'est une belle découverte ça ! Les choses changent petit à petit, avec le temps !

CRACRIPAN : Que tu es intelligente, Crapata !

SAPIQUE : il faudrait trouver un nom à cette découverte !

Tous réfléchissent.

CROMAGNA : Les-choses-qui-changent-avec-le-temps ? Les-doigts-qui-disparaissent ?

SAPUE : Le-changement ? Le-développement ? La-progression ?

HYRACOTHERIUM : Mais attendez, avant de trouver un nom, il faudrait comprendre pourquoi on a changé, non ?

CROMAGNA : C'est vrai... Mais qu'est ce qui pourrait avoir poussé tes descendants à devenir si différents ?

CRACRIPAN : C'est peut-être un truc dans l'endroit où ils vivent qui les a changés !

HYRACOTHERIUM : Et comment on fait pour savoir ça ? Je vais pas ramener un à un les plantes et les animaux de la forêt à Hipparion pour lui demander s'il connaît chaque chose !

HIPPARION : De la forêt ?? Mais je ne vis pas en forêt !

HYRACOTHERIUM : Quoi ?! Mais tous les chevaux vivent en forêt ! Ses feuilles fraîches, ses grands arbres, sa terre moelleuse, mhhh !

HIPPARION : Quelle horreur ! Moi je vis dans les plaines ! Il y fait bien meilleur, et les arbres ne gâchent pas le paysage ! L'herbe y est verte, et le sol épais ! C'est ça, la vie d'un cheval !

HYRACOTHERIUM : Vraiment n'importe quoi ! J'aurais dû me douter que tu n'es pas un vrai cheval ! ça se voit rien qu'à tes trois doigts ridicules, là... Avec ça, tu n'as aucune souplesse ! Tu dois t'enfoncer dans le sol ! Et puis tu es moins agile avec un doigt en moins ! Tu ne saurais pas slalomer entre les arbres en cas de danger !

HIPPARION : C'est toi le faux cheval ! Quatre doigts, non mais vraiment, plus prétentieux tu meurs ! Avec plus de doigts qui touchent le sol, tu es moins rapide ! Pas besoin d'être agile en plaine, il faut aller vite si on se fait pourchasser !

SAPIQUE : Ah mais, attendez, vous deux...

HIPPARION et HYRACOTHERIUM (*qui se retournent tous les deux, énervés*) : Quoi ?!

SAPILLERE : Elle est là, la solution !

SAPICOLE : Toi, (*désigne Hyracotherium*) en forêt tu dois être agile et léger, pour ne pas t'enfoncer dans la terre molle. Donc tes doigts te servent à maîtriser mieux tes mouvements,

et en plus ça fait comme des rackets dans la neige : au plus il y a de surface au sol, au moins tu t'enfonces.

SAPILLERE : Mais toi, (*désigne Hipparion*) dans les plaines, le sol est plus dur : tu n'as pas besoin d'être léger, tu ne t'enfonceras pas de toute façon ! Et puis, il n'y a pas d'arbres à esquiver, si un prédateur cherche à te chasser, tu dois juste courir très TRES vite ! Donc trois doigts sont mieux adaptés pour ça.

SAPIQUE : Donc vous êtes tous les deux adaptés à votre environnement !

HIPPARION : Ahah, tu vois ? Je suis plus rapide que toi !

HYRACOTHERIUM : Oui mais moi, je suis plus agile ! C'est moi le meilleur !

CRAPATA : Eh mais vous avez pas écouté ou quoi ? Aucun de vous deux n'est supérieur à l'autre ! vous avez tout simplement évolué pour vous adapter parfaitement à votre milieu !

HIPPARION : Mouais.. N'empêche que mon milieu est mieux que le tien...

HYRACOTHERIUM : Mais et le cheval actuel alors ? A quoi il ressemble ?

CRAPATA : Ah ben on va vous montrer ! Attendez, j'appelle l'esprit du cheval.

CRACHAT : T'embêtes pas Cromagna. Y a un cheval devant la grotte, je vais aller le chercher, ça sera plus simple.

Crachat sort de la salle.

Acte 6 : Cromagna, Crapata, Cracripan, Crachat, Sapue, Sapique, Sapillère, Sapicole, Hyracotherium, Hipparion, le Cheval

Crachat revient, il est accompagné du cheval. Le cheval semble joyeux et insouciant. Il marche en levant bien haut les jambes, de manière mécanique. Il tient deux noix de coco entre les mains et les frappe pour faire le bruit des sabots (comme dans les monty python).

LE CHEVAL : Hu, hu-hu !

HIPPARION : Hein ?

HYRACOTHERIUM : Quoi ?

CRACHAT : Ben oui, c'est un cheval, forcément il parle le cheval !

CRACRIPAN : Mais pourquoi les esprits du cheval ne le comprennent pas ?

CRAPATA : Oh, je sais pas, le langage du cheval a peut-être changé avec le temps... Enfin bref, voici votre descendant : le cheval !

SAPUE : Il n'a plus qu'un seul doigt, un sabot ! Du coup, il court vraiment très vite.

HIPPARION : Donc il vit dans les plaines ?

LE CHEVAL : Hu, hu-hu !

SAPICOLE : Oui.

CROMAGNA : Enfin bon. Sans plus de cérémonie, je vous propose de donner un nom à cette grande trouvaille que nous avons fait ce soir.

SAPIQUE : Oui. Ce soir, nous avons découvert que les chevaux changent progressivement dans le temps, pour s'adapter à leur environnement, c'est pas rien !

CRAPATA : Je propose d'appeler ça, la sélection naturelle, parce que les animaux les mieux adaptés sont sélectionnés par la nature.

CRACRIPAN : Les animaux ? Tu veux dire tous les animaux ? Pas que les chevaux ?

HIPPARION : Pourquoi ça serait que nous ? Tous les animaux ont changé pour s'adapter à leur environnement. Les chevaux, mais aussi les cerfs, les loups, et les plantes ! Et même vous, les humains.

HYRACOTHERIUM : Vous avez évolué, mais vous vous êtes pas améliorés hein. Loin du compte... Il n'y a pas d'amélioration, juste une adaptation du milieu.

CRACHAT : Bon, et notre destin dans tout ça alors ? L'avenir de notre clan, tout ça ?

HYRACOTHERIUM : Attendez, on sait même pas à quoi nous-même, on ressemble maintenant. Vous croyez vraiment qu'on sait ce que vous allez devenir ? Vous croyez pas que j'ai mieux à faire que m'occuper de vous ?

CRACRIPAN : Attendez mais, si les chevaux ont tant changé, vous croyez qu'ils vont ressembler à quoi plus tard ? Et nous, à quoi on va ressembler plus tard ?

CROMAGNA : Ça j'en sais rien. Je peux invoquer les esprits du passé, mais pas ceux du futur.

SAPIQUE : C'est sûr que toi, tu n'aurais pas les capacités, tu es encore un peu... une novice quoi.

CROMAGNA : Quoi ?! Moi ? Une novice ? Attends tu vas voir ! Attends le prochain cycle lunaire, on verra qui est capable d'invoquer les esprits du futur !

Elles se lèvent et partent doucement tout en parlant.

SAPIQUE : Certainement pas toi en tout cas !

CROMAGNA : Et moi je te dis que si !

SAPIQUE : Et moi je te dis que non !

Acte 7 : Crapata, Cracripan, Crachat, Sapue, Sapicole, Sapillère, Hyracotherium, Hipparion, le Cheval

CROMAGNA : Et c'est reparti...

Silence. On entend les chamanes se disputer encore un peu au loin.

SAPUE : Bon, on fait quoi ?

HIPPARION : Ben, vous pourriez nous ramener chez nous.

HYRACOTHERIUM : Oui, c'est pas qu'on s'ennuie, mais j'ai des trucs à faire moi.

SAPILLERE (*gênés*) : C'est que...

SAPICOLE : ça risque d'être compliqué...

CRAPATA : Ben oui, on sait pas faire nous.

Encore quelques disputes des deux chamanes, au loin.

HIPPARION : Quoi ? Vous voulez dire qu'il faut qu'on attende les deux chamanes là ?

SAPUE : Ah non, non, vous avez pas compris !

CRACRIPAN : Vous pourrez plus rentrer chez vous ! Les chamanes, elles savent invoquer, mais elles savent pas vous faire revenir !

HYRACOTHERIUM & HIPPARION : QUOI ?!

CRAPATA : On vous prépare une chambre ?

Rideau.

Mise en scène :

Description des costumes

Les costumes des hommes de Cromagnons sont composés de vêtements style peau d'animal, couleur marron. Ils peuvent avoir des colliers ou bracelets de plantes tressés, des ceintures faites avec des brindilles. La tribu des hommes de Cromagnons (Crapata, Cracripan, Cromagna, Crachat) est habillée moins chaudement que la tribu des Cronhommes de Neige (Sapue, Sapillère, Sapicole, Sapique). La tribu des hommes de Cromagnons pourrait avoir des pantacourts, des jupes, des t-shirts courts, marcher pieds nus. La tribu des Cronhommes de neige pourrait avoir des bonnets, des gants, des écharpes et des bottes.

Les chamanes ont des colliers représentant des animaux, ainsi qu'un gros bâton avec quelque chose au bout pour l'habiller (ça pourrait être des plantes, des peluches d'animaux, une pierre, ...)

Les chevaux sont habillés couleur animale : noir, ou marron, ou blanc crème. Ils ont les cheveux longs pour représenter une crinière. Ils marchent tous un peu courbés pour représenter le fait que normalement ils sont sur 4 pattes.

Hyracotherium est petit (acteur petit ou marche plus courbé). Il a une démarche féline, et à chaque pas, il fait comme s'il allait poser ses pattes avant (ses mains donc) sur le sol, de manière un peu exagérée. Il rentre bien le petit doigt, il ne doit pas se voir. Avec ses pieds, il marche normalement, comme un humain.

Hipparion fait la même chose qu'Hyracotherium avec ses mains, sauf qu'il rentre deux doigts (le petit doigt et l'annulaire). Avec ses jambes, il marche de manière mécanique, comme s'il voulait imiter un cheval qui marche (lève la jambe, la courbe un peu et la repose plus loin).

Le cheval marche en sautillant un peu sur ses jambes. Dans ses mains, il tient deux noix de coco qu'il tape entre elles pour imiter le cataclap du cheval.

Description des décors

Le décor est simple et reste le même tout au long de la pièce. Des sièges sont disposés en demi-cercle autour d'un feu, de façon à ce qu'une fois tous assis sur un siège, aucun acteur ne soit dos au public. Les sièges peuvent être des petits bancs, des poufs, ou tout simplement des tapis à même le sol, recouverts d'un tissu qui rappelle de la fourrure. Il doit y avoir assez de place pour que huit personnes puissent s'asseoir.

Un feu de camp allumé est situé au centre de ces bancs. Des tutos simples sont disponibles sur internet, ci-dessous quelques idées pour s'inspirer, mais ils peuvent être fabriqués d'une autre façon :

- Quelques gros cailloux (une quinzaine de centimètres) disposés en cercles, et une guirlande allumée à l'intérieur.

ص Des branches et brindilles pour aïre le bois, et ajouter des rouleaux de papier toilette au centre. Dans ces rouleaux, insérer du papier de couleur rouge et orange pour simuler le feu qui brule.

Si possible, un projecteur montre des images d'*Hyracotherium* et *Hipparion* lorsqu'ils arrivent sur scène la première fois. Si pas de projecteur, il est peut-être possible de les dessiner sur une feuille de très grande taille en s'inspirant des représentations des notes scientifiques, ou en s'inspirant de dessins de vrais chevaux en pensant à modifier :

ص Les pattes d'*Hyracotherium*, qui doivent être plus souples que celle du cheval (s'inspirer de pattes de renard, chat, ou autre)

ص Le nombre de doigts d'*Hyracotherium* (4 doigts aux pattes)

ص La taille d'*Hyracotherium* (puisque'il ne mesure que 40cm de hauteur)

ص Le nombre de doigts d'*Hypparion* (trois doigts, et seulement le milieu qui touche le sol)

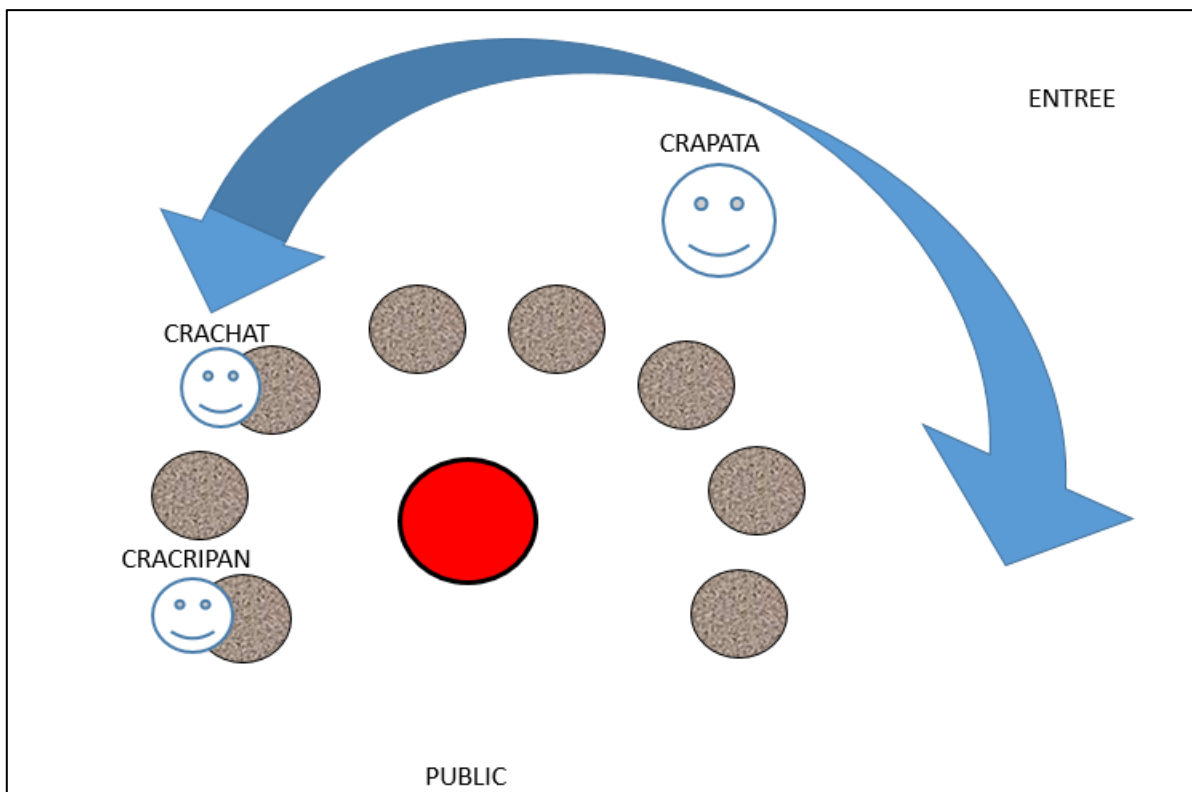
Il est aussi possible de simplement imprimer les dessins des notes scientifiques.

Idées de mise en scène :

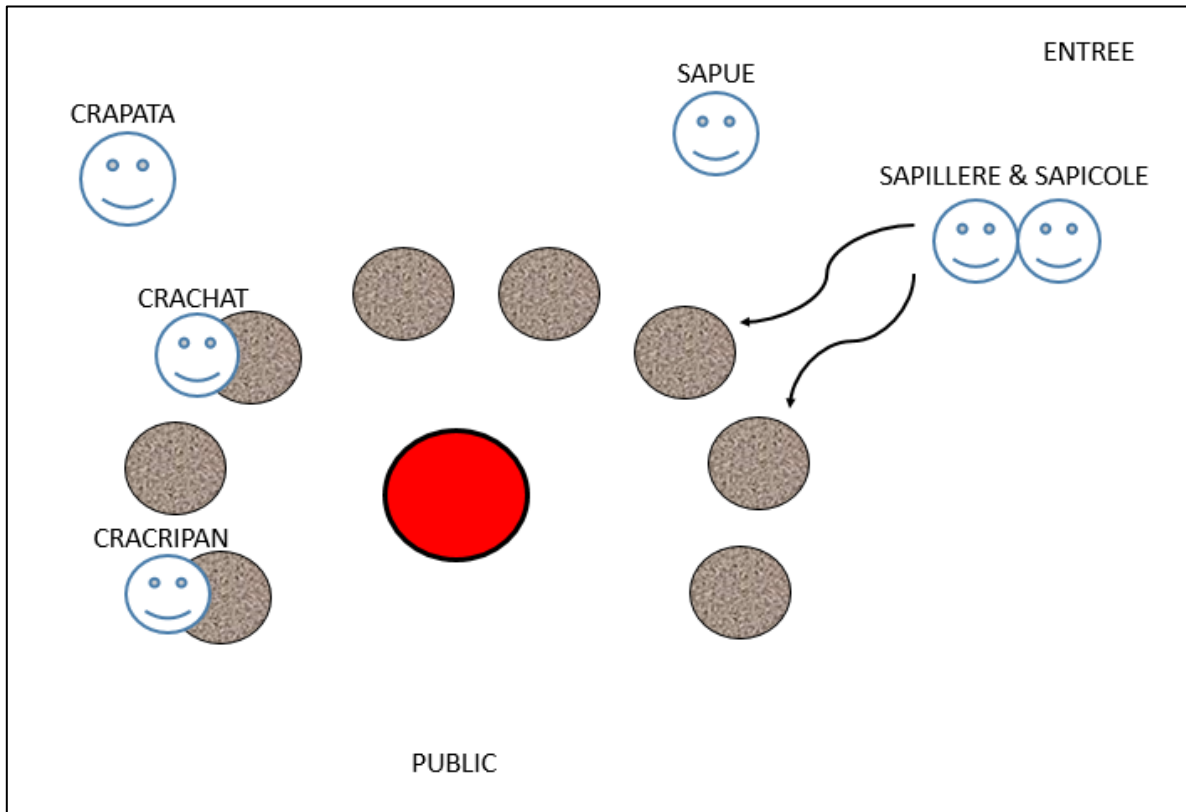
De temps les temps, pour ne pas toujours rester immobiles, les personnages peuvent se lever pour parler, puis se rasseoir ou rester debout, ils peuvent mimer de manière exagérée ce qu'ils disent, ils peuvent faire mine de se réchauffer autour du feu, ils peuvent de temps en temps se lever et se rasseoir sur un autre banc que le leur.

Story-board

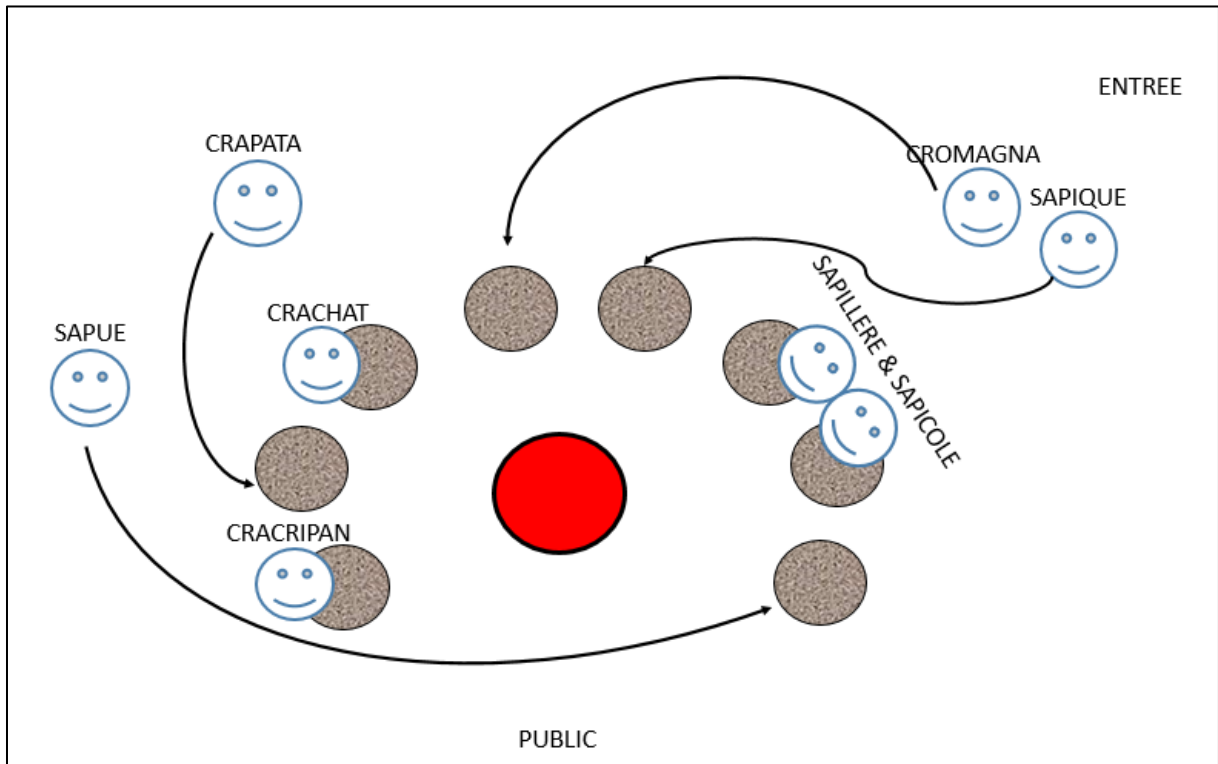
ACTE 1



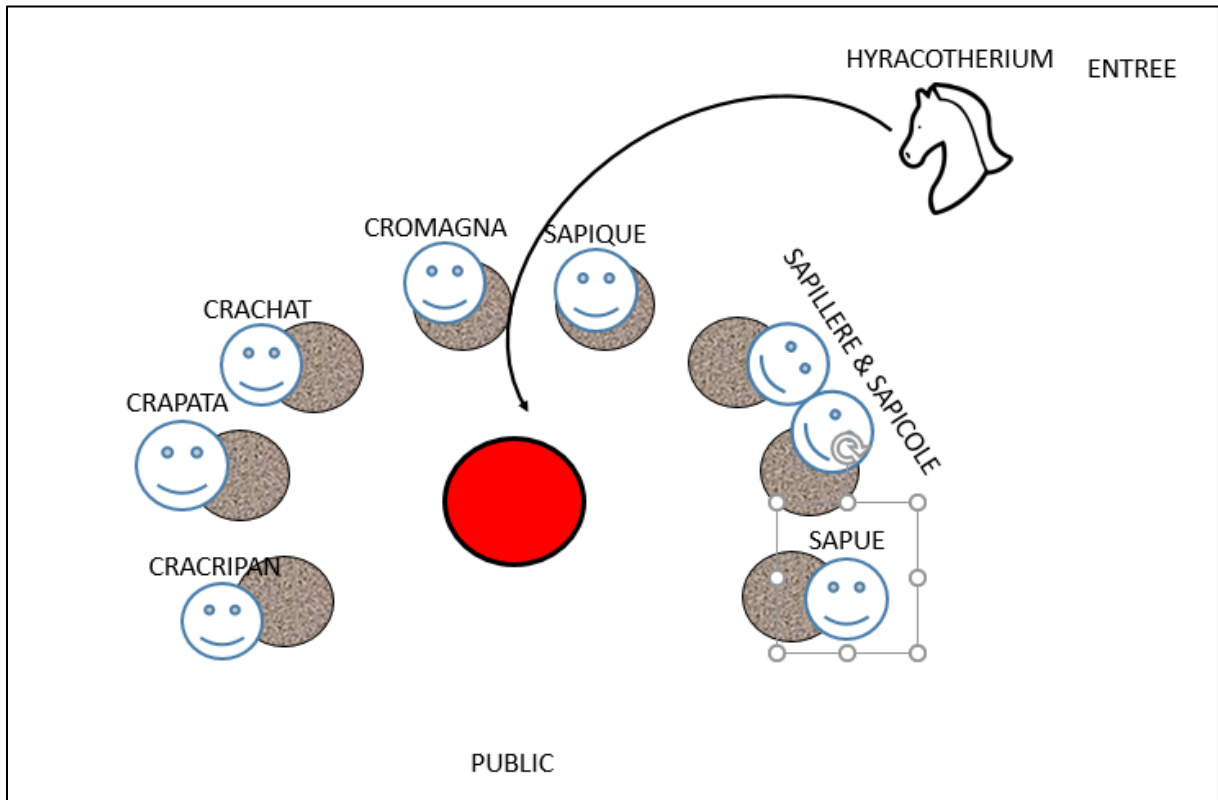
ACTE 2



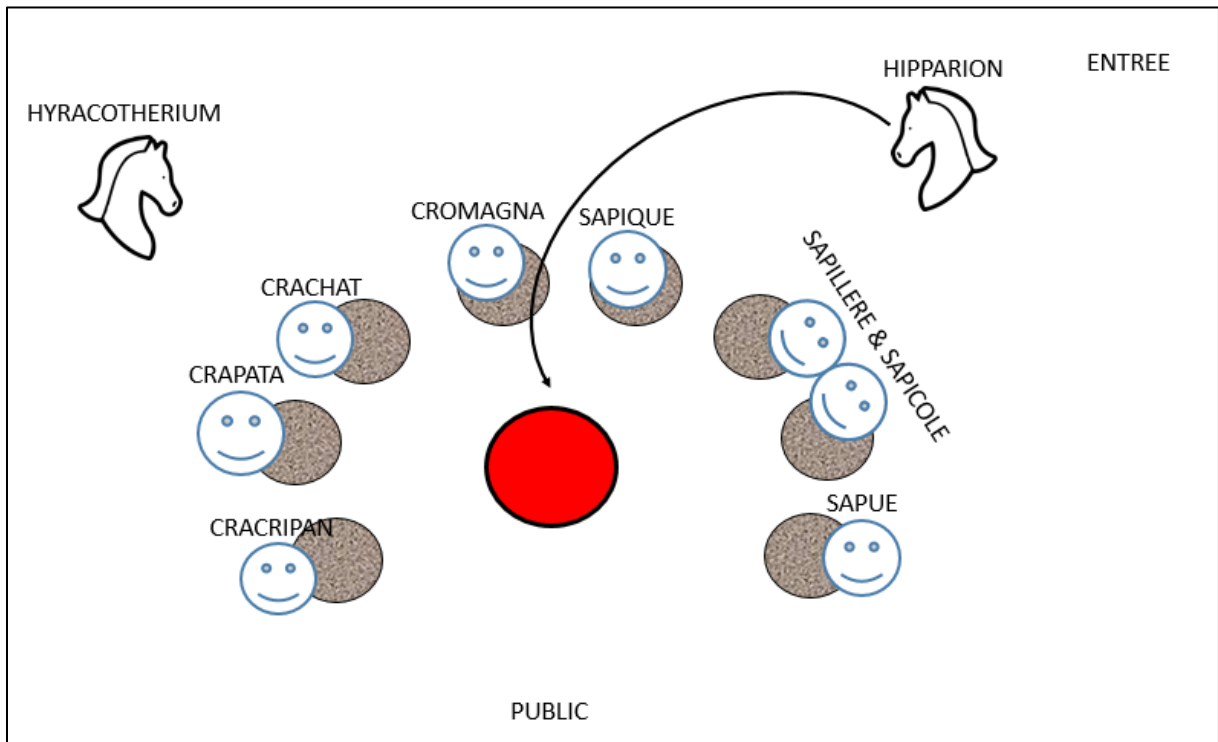
ACTE 3



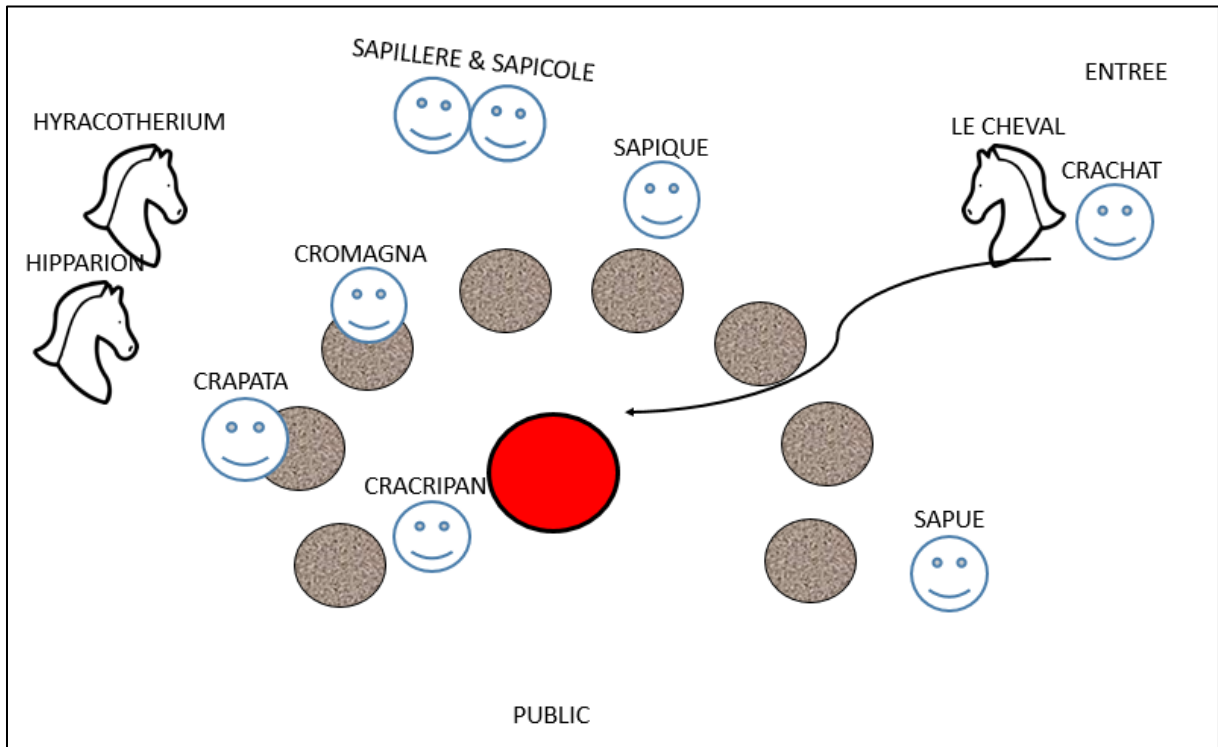
ACTE 4



ACTE 5



ACTE 6



Notes scientifiques :

La sélection naturelle :

La sélection naturelle est une théorie qui a été proposée la toute première fois par Charles Darwin. C'est un « tri » des individus les plus aptes à survivre ou à se reproduire.

Chez toutes les espèces, les individus ne se ressemblent pas exactement. Certains peuvent être plus grands, ou plus petits, plus foncés, etc. Et certaines de ces différences peuvent être avantageuses pour survivre. Par exemple, si des animaux ont besoin de se cacher dans un endroit sombre, alors les individus qui seront plus sombres auront plus de chances de survivre. Mais s'ils survivent plus longtemps, alors cela veut dire qu'ils ont plus de temps pour se reproduire ! Ainsi, les caractères qui leur ont permis de mieux survivre vont se transmettre à leurs descendants. Et eux-mêmes survivront plus longtemps s'ils ont des caractères avantageux, qu'ils transmettront à leurs descendants, etc. etc. Au fil des générations, on peut voir des animaux changer complètement pour s'adapter à leur environnement !

L'exemple du cheval :

L'histoire du cheval remonte à il y a 60 millions d'années, un peu après l'extinction des dinosaures. Pour dire à quel point c'est vieux, les premiers hommes datent seulement d'il y a 2,5 millions d'années !

Le premier fossile de cheval découvert, que les scientifiques ont appelé *Hyracotherium*, était très différent du cheval d'aujourd'hui. Il ne possédait pas de sabots, mais quatre doigts aux pattes, et il ne mesurait que 40 centimètres de haut ! A cette époque, il vivait dans les forêts. Alors ses pattes avaient un grand avantage ! Avec 4 pattes au lieu d'un seul sabot, il s'enfonçait moins dans le sol mou des forêts. C'est un peu le principe des rackets pour la neige : vu qu'il y a plus de surface, le pied s'enfonce moins. De plus, ses pattes souples lui permettait de slalomer rapidement entre les obstacles de la forêt. Il était donc parfaitement adapté à son environnement.



Représentation d'un *Hyracotherium*

Il y a 23 millions d'années environ, le climat va complètement changer, et les forêts des *Hyracotherium* vont petit à petit laisser la place à des prairies. Le sol va devenir plus dur, et les arbres vont disparaître. Ainsi, pour échapper aux prédateurs, ça ne sert plus à rien d'être souple ! Mieux vaut être rapide. Au fil des générations, les pattes des chevaux vont se redresser par rapport au sol, et les doigts situés aux extrémités des pattes ne toucheront le

sol que dans des cas très rares, car moins de surface au sol, ça veut dire être plus rapide (d'ailleurs, lorsque l'on court, tout le pied ne touche pas le sol). Ces chevaux très différents, aussi plus grands, sont appelés *Hipparion* par les scientifiques.

Avec le temps, les chevaux vont finir par être parfaitement adaptés à la course : leurs doigts vont fusionner pour devenir le sabot que l'on connaît.



Représentation d'un *Hipparion*