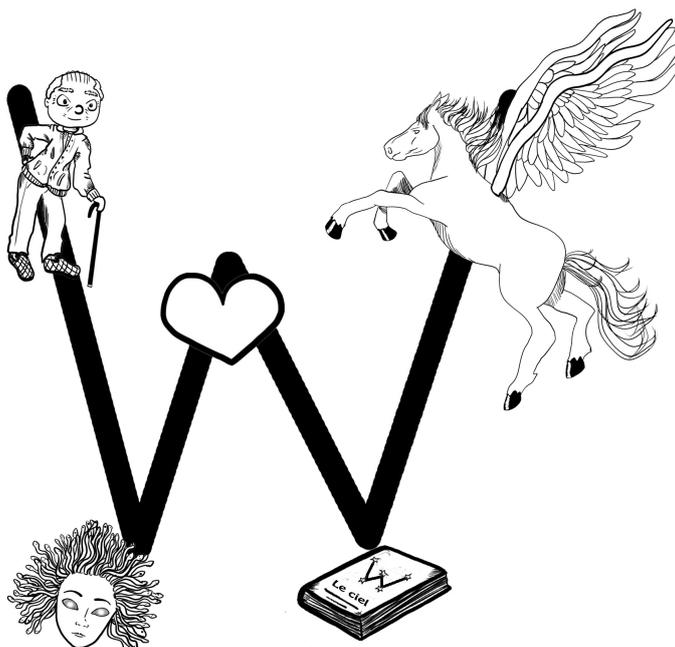


CONSTELLAVENTURES

Natacha TOUSSAINT

Pièce pour 10 enfants de 7 à 11 ans



Quand papy raconte aux petits une légende des constellations, les personnages prennent soudainement vie. Mais ils restent invisibles pour les adultes... En est-on vraiment si sûr ?

Cette pièce amène les enfants à découvrir les principales constellations du ciel, tout en répondant à bien des questions : les étoiles d'une constellation sont elles réellement liées entre elles ? Pégase, existe-il vraiment ?

*Ou encore : quand est-ce que finit l'enfance ?
Est-ce le dernier jour des dernières vacances ?
Y-a-t'il un âge pour pouvoir imaginer des personnages s'animer dans le ciel ?*

Pour la mise en scène, j'ai utilisé la projection de Stellarium, un logiciel libre de droit et gratuit que vous pouvez télécharger à l'adresse suivante :

<http://www.stellarium.org/fr/>

Facile à prendre en main, ce logiciel permettra aux enfants de reconnaître sans hésitation les constellations qui n'auront plus de secret pour eux.

Le diaporama utilisé comme décor est disponible à l'adresse suivante :

<http://renaud.natacha.free.fr/etincelles/>

Personnages et costumes

LE PAPY lunettes, chemise à carreaux, canne, cheveux blancs

LA MAMIE robe de chambre à fleurs

LA PETITE FILLE en pyjama, prononce ses mots comme un bébé

L'ENFANT grand frère ou grande sœur, en pyjama également

CASSIOPÉE belle robe de princesse, couronne
sur la tête

CÉPHÉE cape royale, couronne

POSÉIDON costume bleu, avec des algues accrochées, trident

LE MONSTRE MARIN grand tissu sombre couvrant
le personnage

L'ORACLE vêtements mystiques

ANDROMÈDE belle robe de princesse

PERSÉE armure, boule en polystyrène peinte en tête de Méduse

PEGASE peut être joué par un enfant ou fait en accessoire.

Scène 1

PETITE FILLE, ENFANT, PAPY, MAMIE

Chambre d'enfant, un lit, une petite lampe. Au fond de la scène une fenêtre donnant sur un ciel étoilé

(suggestion : écran avec projection du logiciel Stellarium), rideaux ouverts devant la fenêtre. La chambre est dans le noir au début. Les deux enfants sont en pyjama dans le lit.

PETITE FILLE

Tu fais dodo?

L'enfant allume la petite lampe, on découvre la chambre.

ENFANT

Non, pas encore. De toute façon, il n'y a pas école demain, on est chez mamie et papy, on peut rester tard.

Le Papy rentre dans la pièce.

PAPY

Ah, vous ne dormez toujours pas ? Tant mieux, je suis venu voir si tout va bien... Tiens, je vais tirer les rideaux.

PETITE FILLE

Non, Papy, pas rideaux, te plaît !

ENFANT

On était en train de regarder les étoiles. On voit beaucoup d'étoiles dans le ciel quand on est chez vous, papy.

PETITE FILLE

Papy : étoiles ! Maison : pas étoiles !

ENFANT

Oui, les étoiles apparaissent quand on est chez vous, à la campagne, et disparaissent quand on est chez papa et maman.

PAPY

Détrompe-toi ! Quand tu es chez toi, en ville, les étoiles sont toujours là, mais tu n'arrives pas à les voir toutes.

PETITE FILLE

Pouquoi ?

PAPY

Parce que les lampadaires dans la rue, la lumière des magasins, les immeubles, les publicités nous empêchent de voir les étoiles. Même ici, à la campagne, on voit moins d'étoiles que quand j'étais petit. Ah, quand j'avais ton âge, si tu savais comme le ciel était noir ! Il y avait des centaines et des centaines d'étoiles... J'y voyais des formes, des personnages, des batailles... Mais ... *(soupir)* Je n'arrive plus à les voir. Le ciel a changé, et moi aussi...*(soupir)*

PETITE FILLE

Papy triste ?

PAPY

Non... Je me demande juste si toi, tu vas arriver à voir des personnages s'animer dans le ciel étoilé.

ENFANT

Comment faisais-tu pour les voir, ces personnages ?

PAPY

Tu sais, on peut faire comme dans les livres où tu as des points qu'il faut relier pour faire apparaître des dessins. Avec les étoiles, on peut faire pareil : on imagine des lignes entre les étoiles et cela fait apparaître des personnages, des objets... Tout ce que tu veux imaginer.

PETITE FILLE *(en rigolant)*

C'est drôle ! Dessins avec les étoiles !

PAPY

Oui, il y a beaucoup de dessins imaginés avec les étoiles. On les appelle « les constellations ».

ENFANT

Papy, tu peux nous montrer des constellations ?

PAPY

Attends voir quelles sont les étoiles que l'on voit de la fenêtre... Tiens, tu vois les cinq étoiles qui forment comme un « W » ?

Projection Stellarium qui affiche les traits de la constellation.

PETITE FILLE et ENFANT

Oui !!!

PAPY

C'est la constellation de Cassiopée. Quand j'étais petit, j'y voyais une reine assise sur son trône. Je suis trop vieux maintenant, je vois juste un « W » ...

PETITE FILLE

Et elle faisait quoi, Cassépée ?

PAPY

Oh, c'est toute une histoire avec plein de personnages - constellations dedans : Cassiopée, son mari Céphée, leur fille Andromède...

PETITE FILLE et ENFANT *(en coupant la parole à Papy et en criant)*

Une his-toire ! Une his-toire ! Une his-toire !

PETITE FILLE

Une his-toire ! Ca-ssé-pée ! Ca-ssé-pée !

Entre brusquement la Mamie.

MAMIE

Qu'est ce qui se passe ici ? C'est quoi ce bazar ?

PETITE FILLE

Papy.... Cassépée !!!

MAMIE

Quoi ? Papy a cassé ton épée ? Mais comment ça s'est passé ?

PETITE FILLE

Non ! Cassépée ! Céphée ! Ndromède !

MAMIE

Ecoute, si papy a cassé ton épée, si c'est déjà fait, il n'y a pas de remède !

PAPY

Attends, Mamie, assieds-toi là et tu comprendras. *(elle s'assoit)*

Dans un pays très lointain vivait un roi. Il s'appelait Céphée.

Scène 2

CÔTÉ COUR : PETITE FILLE, ENFANT, MAMIE, PAPY
CÔTÉ JARDIN : CÉPHÉE, CASSIOPÉE, POSÉIDON, MONSTRE MARIN

*Les rideaux s'ouvrent sur le Côté Jardin de la scène. Paysage africain. Petite musique.
A partir de ce moment, on voit sur scène deux « tableaux » : Côté Cour, la famille dans la chambre, qui regarde l'histoire ; et Côté Jardin, les personnages-constellations qui « ignorent » l'existence de la chambre.*

Côté Cour : au fur et à mesure que les personnages-constellations apparaissent, la projection du ciel étoilé change : s'affichent d'abord les traits, puis le dessin de chaque constellation.

Côté Jardin : entre Céphée (+ affichage de la constellation sur l'écran). Parle solennellement au public :

CÉPHÉE

Je suis un roi très juste et je fais tout pour que mon peuple soit heureux. Je suis marié à une très belle femme, Cassiopée !

Entre Cassiopée, en courant. (+ affichage de la constellation)

CASSIOPÉE

Mais où est mon miroir ? Où est mon miroir ???? Ah, le voilà !

Ah ! Que je suis belle !! Que je suis beeeelle !!! Je suis tellement belle que je suis plus belle encore que les Néréides !

MAMIE *(porte ses mains à sa bouche)*

Ah ! Elle dit qu'elle est plus belle que les Néréides, les plus belles femmes de tous les temps, et en plus filles du dieu de la mer, Poséidon !

CÉPHÉE

Attention, tu vas fâcher Poséidon en disant ça !

CASSIOPÉE

Si si, je le dis ! Ce n'est pas de ma faute si je suis si belle ! Oui, je suis plus belle encore que les filles de Poséidon.

Entre Poséidon.

POSEIDON

Qu'entendent mes oreilles ? Qui ose prétendre qu'il existe des femmes plus belles que mes filles ?!! En plus, une femme mortelle, même pas une déesse ! Je vais vous apprendre à ne pas provoquer les dieux, pauvres mortelles ! Je vais lâcher le Monstre marin !

Passage sur Côté Jardin du Monstre marin

PAPY

Et le monstre marin est venu. Il était terrible, il faisait des vagues plus grandes que les maisons, des vagues qui détruisaient les bateaux, détruisaient les villages... Les gens

étaient terrifiés et tout le monde disait : « C'est à cause de la reine, tous ces malheurs... »

CÉPHÉE

Je ne vais pas le laisser détruire mon pays ! Je vais demander conseil à l'Oracle.
Rideau sur Côté Jardin.

Scène 3

CÔTÉ COUR : PETITE FILLE, ENFANT, MAMIE, PAPY
CÔTÉ JARDIN : ORACLE, CÉPHÉE

ENFANT

Papy, c'est qui l'Oracle ?

PAPY

Selon les légendes, l'Oracle pouvait entendre la parole des dieux et conseiller les hommes.

Le rideau Côté Jardin s'ouvre. Une table, une boule en cristal (ou une lampe à plasma). L'oracle passe ses mains sur la boule. Musique mystique. Entre Céphée.

CÉPHÉE

Oh, sage Oracle, dis-moi ce qu'il faut faire pour calmer la colère de Poséidon pour qu'il arrête le Monstre marin qui est en train de détruire mon pays. Y a-t-il quelque chose que je peux faire ?

ORACLE

Laisse-moi me concentrer. Oui, je vois ce que tu dois faire. Ecoute-moi bien : Tu prendras ta fille, la belle Andromède...

CÉPHÉE

Oui...

ORACLE

Tu lui mettras sa plus belle robe...

CÉPHÉE

Oui...

ORACLE

Tu la conduiras loin dans la mer...

CÉPHÉE

Oui...

ORACLE

Vous vous arrêterez sur un gros rocher...

CÉPHÉE

Oui...

ORACLE

Tu l'attacheras sur le rocher...

CÉPHÉE (hésitant)

Oui...

ORACLE

Et le Monstre marin la mangera en sacrifice.

CÉPHÉE

NOOOON !!!!!

ORACLE

C'est la seule façon de calmer Poséidon. C'est tout ce que j'avais à te dire.

Céphée sort la tête baissée. S'arrête devant la sortie, se tourne vers le public :

CÉPHÉE

Je suis obligé de le faire.

Rideau côté Jardin. Les enfants dans leur lit ont l'air très inquiets.

Scène 4

CÔTÉ COUR : PETITE FILLE, ENFANT, MAMIE, PAPY
CÔTÉ JARDIN : PERSÉE, ANDROMÈDE, MONSTRE MARIN

*Ouverture rideau. Andromède attachée sur le rocher.
(+ affichage de la constellation)*

PAPY

Andromède attendait le Monstre marin. Elle avait très peur.

ANDROMÈDE

J'ai peur !!!!

PAPY

Heureusement qu'à ce moment est venu... Persée.

Bruit de tonnerre qui devient le bruit de galop de cheval. Entre Persée. (+ affichage de la constellation). Porte un grand bâton déguisé en Pégase, et la Tête de Méduse (boule en polystyrène, cheveux en corde symbolisant les serpents, trous pour les yeux, lampe de poche dans la boule pour faire briller les yeux)

PERSÉE

Oh, que vois-je ? !!!! Une jolie fille attachée au milieu des mers ! Arrête-toi ici, fidèle monture Pégase ! Qui es-tu, belle créature ? Que fais-tu ici ?

ANDROMÈDE

Oh, si tu savais toutes les injustices qui m'arrivent ! Je suis la princesse Andromède et je suis là pour être offerte en sacrifice au Monstre marin. Il va me manger ! J'ai si peur ! Et toi, qui es-tu ? Et qu'est-ce que tu portes dans ta main ?

PERSÉE

Je m'appelle Persée et voici mon cheval ailé, Pégase.
(+ affichage de la constellation)

Je viens de tuer un terrible monstre, Méduse, j'ai sa tête dans ma main.

MAMIE

Ah ! Méduse ! Ne regardez pas par là, les enfants ! Si vous croisez le regard de Méduse, vous serez transformés en pierre ! Les yeux de Méduse ont le pouvoir de pétrifier !

PERSÉE

Mais pourquoi dois-tu être sacrifiée ?

ANDROMÈDE

Ma mère, la reine Cassiopée, a provoqué la colère divine avec des paroles imprudentes. Et c'est moi qui dois être sacrifiée pour calmer les dieux, oh, pauvre de moi !

PAPY

Et pendant que la belle Andromède parlait, Persée la regardait... la regardait... la regardait..... et il est tombé amoureux.

Côté Jardin : entre le Monstre marin
(+ affichage de la constellation)

MONSTRE MARIN

Prépare-toi à mourir, jeune fille, je viens te dévorer !

ANDROMÈDE

AHHHH !!!! Nooon! J'ai peeeeur !!!!

ENFANT

Vite, Persée ! Sers-toi de la tête de Méduse !

PERSÉE (*regarde étonné autour de soi*)

J'ai l'impression d'avoir entendu des voix divines ! Ne t'inquiète pas, belle Andromède, j'ai une idée ! Viens par ici, Monstre !

Bruitage. Le monstre se fige.

ANDROMÈDE

Je ne sais pas comment te remercier...

PERSÉE

Moi, je sais ! Viens avec moi, je t'emmènerai dans un pays lointain...

Les deux sortent Côté Cour. Rideau Côté Cour.

PAPY

Et les deux sont partis vivre heureux... Oh, regarde, les enfants se sont endormis.

MAMIE

Et oui, il est tard, mon héros.

PAPY (*cherche Pégase puis prend la main de Mamie*)

Viens, ma jolie Andromède ! Le ciel est une véritable machine à voyager dans le temps !

Papy et Mamie bordent les enfants, montent sur Pégase puis éteignent la petite lampe et sortent Côté Cours. Musique, rideaux.

Salut final

