

A QUI SONT CES PALMES ?

Pièce de théâtre scientifique

Réalisée par Margaux Mercier

Sous l'encadrement de Natacha Toussaint

M2 Communication Scientifique- Université de Strasbourg 2024

Thématique : **Le bio-mimétisme**

Pour 11 à 13 comédiens et comédiennes âgés de 12 à 14 ANS

Durée approximative de la pièce : 25 minutes



SOMMAIRE

RESUME.....	- 3 -
DESCRIPTION DES PERSONNAGES.....	- 4 -
LA PIECE	- 6 -
Mini scène de présentation	- 6 -
Scène 1 : Au bord du lac.....	- 7 -
Scène 2 : Au bord de la mer	- 9 -
Scène 3 : Dans le jardin	- 11 -
Scène4 : Le Jugement.....	- 14 -
Mini scène finale	- 17 -
LES COSTUMES	- 18 -
MISE EN SCENE	- 21 -
Le storyboard.....	- 21 -
Le décor	- 28 -
NOTE SCIENTIFIQUE.....	- 31 -

RESUME

Et si la nature se rebellait contre les humains qui lui volent ses idées pour en faire des inventions ? Lors d'une balade près d'un lac, puis au bord de mer pour enfin se laisser guider vers un jardin des plus vivants, Eve va rencontrer sur son chemin des duos de personnages hauts en couleurs qui se ressemblent étrangement mais que tout semble pourtant opposer...

Arrivera-t-elle à savoir à qui appartiennent les idées ? Est-ce que c'est si mal d'imiter ?

« A qui sont ces palmes ? » questionne sur le rôle, les bienfaits et les limites du bio-mimétisme.

DESCRIPTION DES PERSONNAGES

11 personnages décrits ci-dessous (possibilité entre 10 et 13 – voir ci-après)

2 prénoms (m)/(f) sont proposés dans le cas où le prénom n'est pas mixte.

L'HÉROÏNE EVE (ou Otto (m)) :

Fille ordinaire à laquelle on peut facilement s'identifier. Elle est curieuse de tout, veut faire le bien, veut faire justice.

LE CANARD ALIX :

A une allure de canard, fier·e, la tête haute, parle avec assurance, ne semble pas se préoccuper des choses autour. Est imperturbable.

L'INVENTEUR·ICE DES PALMES ALEX :

Est un peu ventard·e mais pas méchant·e, on lui trouve de la sympathie.

Se vante de pouvoir aller très vite dans l'eau, de pouvoir gagner des compétitions de nage, on peut le/la trouver amusant·e.

LE CORAIL BUBULLE :

Personnage « dans sa bulle », calme, rêveur·euse, qui parle lentement, un peu naïf·ve, dans son monde, pacifiste.

L'INVENTEUR·ICE DU CIMENT MOINS POLLUANT CLEMENT (ou Clémence (f)) :

Ce personnage paraît moins sympathique pour le public, il est un peu agaçant·e, ielle parle fort.

Se vante de construire pleins d'immeubles, pleins de choses grâce à son invention.

LA PLANTE BARDANE

A du caractère, est un peu rebelle, dit ce qu'elle pense, ne se laisse pas faire. Elle adore être au soleil.

Ne bouge pas et ça l'embête beaucoup. Est hyperactive.

L'INVENTEUR·ICE DU VELCRO JOJO :

C'est le personnage très agaçant de la pièce, « l'ennemi ».

Ielle parle super vite, beaucoup, parle fort. Se vante énormément.

A préciser : Joueur/Joueuse qui doit être à l'aise à l'oral (discours plus long)

POLICIER·E DES IMITATIONS COCO :

Personnage qui joue l'autorité, reste de marbre, sérieux. Fait rire dans le dialogue mais essaye tant bien que mal de garder sa prestance.

JUGE :

Personnage neutre, sérieux.

Essaye de savoir qui a eu l'idée en premier, rétablit le calme dans la pièce quand le ton monte.

LE FOU KOUBOUDOU :

Personnage avec beaucoup d'imagination. Pense que tout ce qui est inventé vient de la nature. Son prénom est la somme des mots : Camion, Bouchon, Doudou.

UN ROBOT :

Totalement un humain mais qui imite par sa gestuelle Eve en ayant une démarche, un comportement de robot.

Personnages en plus ?

Pour 13 personnages dans la pièce :

- Ajouter des Avocats :

AVOCAT·E DE LA NATURE : est habillé comme un avocat (le fruit), défend la nature

AVOCAT·E DES HUMAINS : est habillé comme un avocat (le métier), défend les humains

Personnages en moins?

Pour 10 personnages dans la pièce

- Le robot peut être joué par un personnage des duos qui change de costume (car intervient uniquement à la fin de la pièce)
- Le duo 1 (canard/palme) peut ensuite jouer le duo 3 (bardane/velcro)

LA PIÈCE

Mini scène de présentation :

EVE, UN PERSONNAGE AU CHOIX SANS COSTUME

(LES DEUX PERSONNAGES SONT ALLONGÉ·ES DANS L'HERBE ET IELLES REGARDENT LE CIEL EN DISCUTANT)

EVE : Oh regarde, il vole drôlement haut cet oiseau ! *(en montrant du doigt le ciel)*

PERSONNAGE 2 : Mais c'est un avion patate ! Eve la vie n'est pas un rêve, les avions ne sont pas des gros oiseaux ! Grandis un peu !

EVE : Ah bon ? Mais pourtant il a bien des ailes, un nez pointu, et ses ailes, regarde, elles se plient au bout ! Je suis sûre !

PERSONNAGE 2 : J'tassure que les avions font ça aussi... Ils peuvent plier leurs ailes en fonction du vent et du chemin emprunté, ils s'adaptent !

EVE : Mais ils ont copiés sur les oiseaux alors ?

(LE PERSONNAGE 2 SE LÈVE ET S'EN VA COMME S'IELLE ÉTAIT AGACÉ·E)

EVE : Où tu vas ? Où tu vas ? Je veux comprendre moi ! *(se redresse précipitamment)*

Bruit d'avion important

EVE se baisse comme apeurée.

EVE : Mais il avait raison ? *(regarde le public, assise, rêveuse)*

Scène 1 : Au bord du lac

EVE, LE CANARD ALIX, L'INVENTEUR·ICE DES PALMES ALEX

Pendant que Eve est assise, de chaque côté de la scène, un premier duo de la nature/inventeur·ice va arriver de part et d'autre de la scène.

En premier, un personnage qui joue un canard puis un humain avec des palmes.

EVE : Hé un canard ! *(Yeux écarquillés de surprise)*

LE CANARD ALIX : Coin-coin ! Mon nom est Alix ! Salutations, jeune aventurière. Bienvenue sur mon domaine. Je suis le maître du lac, le nageur le plus rapide de ces parages ! *(en quackant fièrement)*

EVE : Whoa, êtes-vous vraiment rapide dans l'eau, monsieur le canard ? *(Yeux écarquillés de fascination)*

ALIX : Absolument ! Je peux parcourir ces courants comme si de rien n'était ! *(Hochant vigoureusement la tête)*

EVE : C'est incroyable ! Mais comment faites-vous ça ? Existe-t-il une technique secrète ?

ALIX : Ah, ma chère, il s'agit de suivre le courant, d'utiliser mes plumes élégantes pour tracer à toute vitesse dans l'eau mais surtout...

EVE : Surtout quoi ?

ALIX : Ce sont mes pieds palmés qui me permettent d'avancer plus vite ! Grâce à eux, j'augmente la surface en contact avec l'eau. Cette surface résiste à l'eau et me propulse !

A ce moment-là, l'inventeur·ice des palmes arrive sur scène, avec ses palmes au pied, fait du bruit quand elle marche.

Eve tourne la tête pour le regarder une fois, puis deux, puis se frotte les yeux.

EVE : Mais est-ce que je vois double ? *(regarde le public)*

Monsieur/Madame : que faites-vous avec des pieds de canards? Votre manteau n'est pourtant pas fait de plumes !

INVENTEUR·ICE DES PALMES ALEX : Je m'en vais à ma compétition de nage, vois-tu, j'ai gagné toutes les dernières grâce à mon invention : ces maaaagnifiques palmes ! Je les adore ! J'ai révolutionné l'expérience aquatique ! Quand Alex nage, ça déménage ! *(rie fièrement)*

EVE : C'est génial ! J'ai un ami qui aimerait beaucoup faire la course avec vous, j'en suis sûr !

ALEX : Alors suivez-moi, c'est par là ! Je te fabriquerai des palmes à toi aussi, je vais vous battre à plate couture HAHA !

Pendant ce temps, le canard se déplace jusqu'à Eve et à l'inventeur·ice d'une marche tranquille, il est imperturbable. Eve et le canard marchent quelques pas derrière l'inventeur·ice.

EVE : Mais, ça ne te dérange pas qu'on te copie ? *(s'adresse au canard, en chuchotant)*

ALIX : Non, je m'en fiche, de toute façon il peut bien savoir nager comme moi, il lui faut bien retirer ses palmes pour marcher.

ALEX : Alors vous venez ?

L'inventeur·ice commence à courir et trébuche avec ses palmes, avant de se relever et sortir de la scène.

Eve et le canard rient.

Scène 2 : Au bord de la mer

EVE, LE CORAIL BUBULLE, L'INVENTEUR·ICE DU CIMENT MOINS POLLUANT CLEMENT

Un deuxième couple nature/invention arrive sur scène, celui du corail et de l'inventeur·ice du ciment moins polluant. Le personnage qui joue le corail est calme, apaisé, sur le sol couché et bat des pieds.

Eve armée de ses palmes à la main, d'une casquette, décide de s'installer sur la plage. A côté de lui, dans l'eau, un corail.

CORAIL BUBULLE : *quelle belle journée ! Si calme... on entend à peine un coquillage creuser! (fait des bulles avec son jouet)*

En fond, un bruit sourd, une pelleuse/bruit de chantier

INVENTEUR·ICE DU CIMENT CLEMENT : *Plus vite, ces immeubles ne vont pas se construire tout seuls (parle fort, en hauteur, regarde quelque chose en haut)*

Eve s'approche du corail

EVE : *Bonjour, monsieur/madame corail ! Vous profitez de la tranquillité de la journée, je vois ?*

BUBULLE : *En effet, mon amie ! Il n'y a rien de tel que de se prélasser dans l'étreinte paisible des courants océaniques (continue de souffler des bulles en souriant doucement) et se met à chanter :*

« Les minéraux qui sont dans l'eau me rendent plus gros
ET POUK ET POUK un joli look
Un bras, puis deux, merci le CO₂
ET POUK ET POUK un joli look»

Et toi? Qu'est-ce qui t'amène dans notre petit sanctuaire sous-marin ?

EVE : Je dois admettre que je n'ai pas pu m'empêcher de remarquer votre attitude sereine. Il semble qu'il y ait une certaine agitation là-bas (*regardant vers la construction bruyante au loin, puis retournant vers le corail*)

CLEMENT : C'est vrai ! J'ai révolutionné le secteur de la construction avec mon nouveau ciment respectueux de l'environnement ! Clément le roi du ciment bon pour l'environnement ! Hehe fini la pollution, vive le progrès ! (*intervenant bruyamment*)

EVE : C'est fascinant de voir comment vous faites la même chose, mais vous incarnez des énergies si différentes (*souriant poliment à l'inventeur, puis se tournant vers le corail*)

BUBULLE : Ah, en effet. Nous jouons chacun notre rôle dans la grande symphonie de la vie, n'est-ce pas ? (*acquiesçant doucement*)

CLEMENT : Oh oui désolé pour le bruit mais je pense à la planète moi ! Je ne reste pas planté là à barboter ! J'me suis creusé la tête, qui aurait pu imaginer que l'eau de mer permette d'attraper plus vite le CO₂ hein ? Oui le CO₂ ! Ce gaz qui cause le réchauffement climatique ! Qui pourrait penser que le ciment que j'ai inventé va l'utiliser pour sa propre fabrication ? Avec mon idée, on a besoin de fours un peu moins chauds qui rejettent donc moins de CO₂ et en plus ben on en emprisonne dès le départ ! Ce n'est pas beau ça, je suis un génie ! Clément le roi du ciment bon pour l'environnement (*parle encore plus fort*)

EVE : Et vous avez trouvé ça tout seul ?... (*d'un air suspect, regardant d'un autre œil le corail*)

CLEMENT : Oui bien sûr, bien sûr ! (*se racle la gorge*)

EVE : Et toi, ça ne te dérange pas qu'on utilise ton talent ? (*s'adressant au corail*)

BUBULLE : Non bien au contraire, si j'peux aider moi, ça me dérange pas je veux la paix dans l'monde... Après, entre nous, moi je ne rejette pas du tout de CO₂ en fabriquant ma maison. Je l'emprisonne et pi c'est tout, pas besoin de chauffage tout ça, l'humain lui, il ne sait pas encore faire ça...

La lumière s'éteint.

Scène 3 : Dans le jardin

EVE, LA PLANTE BARDANE, L'INVENTEUR·ICE DU VELCRO (SCRATCH) JOJO, LE FOU
KOUBOUDOU, LA·E POLICIER·E DES IMITATIONS COCO

Un troisième duo arrive sur scène, celui de la plante bardane et de l'inventeur·ice du velcro.

L'inventeur·ice du velcro est le personnage le plus agaçant. Il parle fort, vite, se vante de son invention de manière exagérée. La machine déraille quand un fou arrive et essaye de tout imiter. Un personnage qui joue la police des imitations le poursuit.

Eve va essayer de rassembler tous les personnages de la nature pour qu'elles commencent à se rebeller.

La plante se prélassse au soleil, debout, tête en l'air, les yeux fermés, la lumière est sur elle. Elle baille. Sourit.

D'un coup, l'inventeur·ice du velcro arrive sur scène en courant.

INVENTEUR·ICE DU VELCRO JOJO: Mesdames et messieurs, mon nom est Jojo, prenez place et écoutez attentivement, car vous allez assister à un moment historique ! Vous voyez ces chaussures à scratches que vous portez tous les jours, qui vous permettent de vous chausser en un éclair et de vous déplacer avec grâce et confort ? Eh bien, laissez-moi vous dire que c'est moi, oui, moi-même, qui ai eu l'honneur, la grandeur, l'ingéniosité de concevoir ces merveilles de la mode et du confort ! *(Il lève un doigt triomphant en l'air, affichant un large sourire).*

L'inventeur·ice du velcro sautille dans la pièce.

Il regarde le public en faisant les 400 pas.

JOJO: C'était il y a des années de cela, dans mon atelier secret, lorsque l'inspiration m'a frappé comme un éclair ! J'ai réalisé que le monde avait besoin d'une solution pour mettre fin aux lacets noués et aux chaussures mal ajustées. Et c'est ainsi que j'ai donné naissance à l'idée du scratch !

LA PLANTE BARDANE : Hum hum, ça va je vous dérange pas ? Vous n'avez pas l'impression de me voler mon idée là ? Pi arrêter de sauter partout là ! Vous me faites de l'ombre !

JOJO : Imaginez-vous, mes amis, la liberté et la facilité de glisser simplement vos pieds dans des chaussures et de les fixer en un seul geste ! Et regardez autour de vous, voyez comme mes chaussures à scratch sont devenues incontournables dans le monde entier ! Je suis le pionnier, le visionnaire qui a changé à jamais la manière dont nous nous chaussons ! *(regarde la plante et reprend son discours avec de grands geste)*

LA PLANTE BARDANE : aaaah mais pourquoi je ne suis pas une plante carnivore, je me serai fait un malin festin de ce petit menteur ! Ce sont mes graines et leurs crochets qui l'ont inspiré pour créer ses foutues chaussures ! Avec lesquels il se déplace en plus ! Je vais devenir fou/folle ! Copieur, menteur ! *(cri)*

La lumière s'éteint brusquement et Eve rentre tranquillement sur scène.

Elle porte un sac à dos et marche en sifflotant.

Le personnage qui joue un fou suit Eve et sifflote aussi.

Eve se retourne puis continue son chemin.

EVE *(sifflote)*

LE FOU KOUBOUDOU *(sifflote en l'imitant encore)*

Eve se retourne.

EVE : Tout va bien ?

KOUBOUDOU : Je cherche de l'inspiration, pour ma prochaine invention...

EVE : Ah oui? Qu'avez-vous inventé?

KOUBOUDOU: Oh ! Et bien commençons par votre sac à dos ma chère ! En observant les kangourous, je me suis dit que leur poche était bien pratique ! *(les yeux en l'air)*

EVE : Vous dites n'importe quoi !

KOUBOUDOU : Moi ? Non je ne crois pas. Ces lunettes-là *(porte ses lunettes de soleil à son nez)*, je n'aurai pas eu cette idée de les inventer si je n'avais pas vu ses pauvres pingouins éblouis par cette éclatante banquise ! Ils devraient me dire merci !

EVE : Mais vous délirez complètement, vous êtes fou !

KOUBODOU : Fou, fou, fou...rchette ? Oh ça ferait un chouette nom pour ma nouvelle invention ça !
(en fouillant dans sa boîte à outil et en sortant pleins d'ustensiles)

EVE : Stop !! Je ne peux pas vous laisser inventer tout et n'importe quoi !

Le/La policier·e des imitations arrive de l'autre bout de la pièce

POLICIER·E DES IMITATIONS COCO : On m'a appelé en renfort! Coco police des imitations [ielle montre son badge], le fou Kouboudou s'est échappé !

EVE: Kouboudou ?? *(d'un air interrogateur)*

COCO : Oui ce serait la somme de Camion, Bouchon, Doudou, je n'y comprends rien ! Il faut l'arrêter, il prétend inventer n'importe quoi ! Il y a trois jours, je l'ai surpris en train d'essayer de créer un four pour fourmilière sous prétexte qu'elles avaient froid l'hiver ! Il est dangereux ! Il va griller les pauvres fourmis !

EVE : Ce n'est pas le seul qui a des idées vous savez ! A qui ça appartient alors les idées ? La nature doit-elle se rebeller ? *(il/elle regarde le public)*

COCO: C'est lui, c'est lui ! Arrêtez-le !!

*Le/La policier·e se met à poursuivre le fou, ils sortent tous les deux de la pièce en courant
La lumière s'éteint.*

EVE : les ami·es, les ami·es ! *(cri en direction des coulisses)*

Le canard et le corail rejoignent Eve autour de la plante (qui est à la même place qu'au début de la scène). Ils se mettent en ronds et chuchotent (comme s'ielles préparaient un plan).

Scène4 : Le Jugement

EVE, TOUS LES PERSONNAGES DUOS, LE/LA JUGE, LE FOU KOUBOUDOU, LE/LA
POLICIER·E COCO, LES AVOCAT·ES

Scène de retour au calme. Un personnage joue un juge, ielle est sur une estrade. Ielle essaye de trouver des compromis. D'un côté de la scène se trouvent les personnages de la nature et de l'autre les personnages « inventeurs ».

Le fou est tenu menotté par le/la policier·e.

Des compromis sont trouvés avec des exemples de ce que l'homme ne pourra jamais imiter de la nature.

JUGE : Mesdames, Messieurs nous voilà réunies à ce jour pour délibérer ! A ma gauche, la nature et ses merveilles, à ma droite, l'humain et son ingéniosité.

L'affaire du jeune Koubouda a révélé des affaires non élucidées.

KOUBOUDOU : c'est Kouboudou ! *(cri et essayes de se défaire des mains du/de la policier·e)*

JUGE : L'humain a créé depuis des siècles des technologies en s'inspirant de vous, mes cher·es, la nature. Était-ce dans leur droit ? Était-ce pour créer un monde meilleur ? La parole est à vous.

LA PLANTE BARDANE : Créer un monde meilleur pour qui ? Pour vous, les humains, ou pour l'ensemble des êtres vivants qui partagent cette planète avec nous ?

CLEMENT : Nous avons commis des erreurs, c'est vrai. Mais nous sommes aussi capables de changer. Vous nous offrez une chance de réparer nos torts !

Les inventeur·ices des palmes et du velcro acquiescent franchement de la tête.

Pendant ce temps-là, Eve, la/le policier·e regardent à droite à gauche lorsque un/une des parties prend la parole.

ALIX : Vous prétendez vous inspirer de nous, mais vous ne faites que nous imiter sans vraiment comprendre notre essence. On veut un peu de reconnaissance !

La plante, le corail acquiescent franchement de la tête.

ALEX : Je ne fais que dire à mes élèves, nagez mes p'tits canards !

JOJO : Blablabla blabla blaaaa, est-ce que c'est le bureau des pleurs ?

BUBULLE : Peace ! *(fait le geste avec ses deux doigts en l'air)*

Proposition 1 : Le/La juge parle

JUGE : J'ai pris note de vos arguments, ami·es de la nature et du monde des humains ! Laissez-moi délibérer et consultez mon jury.

La lumière s'éteint.

La lumière se rallume.

JUGE : Après délibération, je vous propose que certaines idées de la nature énoncées restent à elle à tout jamais. Les voici :

1 : « vivre des milliers d'années est réservé à nos amis les arbres » [tape avec un marteau sur la table]

2 : « respirer sous l'eau sans matériel ne sera que l'affaire des animaux marins » [tape]

3 : « Seul le caméléon se camouflera si rapidement selon son environnement » [tape]

4 : « Seules nos amies les plantes demeureront capables de créer leur propre matière grâce à la lumière » [tape]

La lumière sur la plante.

LA PLANTE BARDANE : Ouiiiiiiii ! A moi rien qu'à moi la photosynthèse *(lève les bras au ciel)*

Il n'y a que nous, les plantes, qui arrivent à capter directement l'énergie du Soleil pour la transformer en notre propre chaire ! Les animaux, les humains y compris, ne sont pas capables de faire cela ! Ils sont obligés de nous manger pour récupérer l'énergie que nous avons captée du Soleil ! C'est avec notre chair qu'ils fabriquent la leur ! »

Proposition 2 (si + de personnages): Les avocat·es parlent

JUGE : J'ai pris note de vos arguments, ami·es de la nature et du monde des humains! Maintenant, nos chères avocat·es, c'est à vous !

AVOCAT·E DE LA NATURE : [lève la main en l'air] En tant qu'avocat·e de la nature, je pense que mes clients et clientes ici présentes méritent notre respect et notre protection. Et que certaines de leur richesse leur appartiennent à tout jamais !

AVOCAT·E DES HUMAINS : [lève la main en l'air] En tant qu'avocat·e des humains, je pense que mes clients et clientes ici présentes ne sont pas coupables. En témoigne leur ingéniosité pour développer des énergies renouvelables, des avancées médicales incroyables ! Faisons leur confiance !

Musique de suspens avant la délibération (exemple : Music by Marc Corominas from Pixabay « Realm of legends Choir Version »)

JUGE : Après délibération, je vous propose que certaines idées de la nature énoncées restent à elle à tout jamais. Les voici :

1 : « vivre des milliers d'années est réservé à nos amis les arbres » [tape avec un marteau sur la table]

2 : « respirer sous l'eau sans matériel ne sera que l'affaire des animaux marins » [tape]

3 : « Seul le caméléon se camouflera si rapidement selon son environnement » [tape]

4 : « Seules nos amies les plantes demeureront capables de créer leur propre matière grâce à la lumière » [tape]

La lumière sur la plante.

LA PLANTE BARDANE : Ouuuuuu ! A moi rien qu'à moi la photosynthèse (*lève les bras au ciel*)

Il n'y a que nous, les plantes, qui arrivent à capter directement l'énergie du Soleil pour la transformer en notre propre chaire ! Les animaux, les humains y compris, ne sont pas capables de faire cela ! Ils sont obligés de nous manger pour récupérer l'énergie que nous avons captée du Soleil ! C'est avec notre chair qu'ils fabriquent la leur ! »

Mini scène finale :

EVE, LE ROBOT, UN PERSONNAGE AU CHOIX SANS COSTUME

Scène de chute. Un personnage joue un robot, entre dans la pièce et imite Eve.

La lumière s'allume sur l'estrade et Eve semble revenir à sa vie normale. Il marche sur scène.

EVE : Oh ça ma fatigué cette journée ! Faire justice c'est épuisant ! Mais j'ai l'impression d'avoir réussi ma mission. La nature et les humains semblent avoir trouvé un compromis, des choses sont à la nature pour toujours et parfois les imiter permet de résoudre des problèmes ! Une belle collaboration quoi ! (je parle presque comme mon ami bubulle...). Et ça m'a donné super faim !

Le robot entre sur scène de l'autre côté.

Eve va au bout de la scène et se met à cuisiner [Il mime d'ouvrir un frigo de regarder à l'intérieur et se dirige vers une table ou il y a des ustensiles]

Le robot l'imité dans ses moindres gestes [exemple : se gratte les cheveux, se mouche, chantonne, parle à voix haute...]

Il n'y a pas de dialogues entre eux. De part et d'autre de la scène, Eve et le robot font la même chose sans se regarder.

Un personnage sort au milieu et avance droit vers le public

PERSONNAGE AU CHOIX (SANS COSTUME) : qu'est-ce que vous diriez vous si c'était vous qui étiez imités?

END

LES COSTUMES

EVE : vêtements simples, peut porter un **sac à dos** pour le côté aventure, une **casquette**

LE CANARD ALIX : un bec de canard, des ailes en carton avec des plumes, des chaussons jaunes



L'INVENTEUR·ICE DES PALMES ALEX: est habillé normalement, porte des **palmes de plongées**

LE CORAIL BUBULLE : habillé en **rose, bleu (pyjama, robe)**, a un **jouet qui souffle des bulles à la main**, porte une **couronne rose/bleu ornementée**, ailes en carton en forme de coraux.



L'INVENTEUR·ICE DU CIMENT MOINS POLLUANT CLEMENT : porte **un casque de chantier**



LA PLANTE BARDANE : habillé·e en **vert avec des gants violets** (pour imiter les fleurs), porte des pics sur son costume. Idée : **du vrai chardon collé** ou : **costume carton vert avec plusieurs cure dents plantés**)



L'INVENTEUR·ICE DU VELCRO JOJO : porte des chaussures à scratch

POLICIER·E DES IMITATIONS COCO: accessoires de policier·es



JUGE : porte une **longue robe rouge, avec un col blanc ou une écharpe, une perruque blanche**



LE FOU KOUBODOU: est débraillé, **habillé de plusieurs couleurs**, porte **une chaussure à lacet, une chaussure à scratch**

UN ROBOT : comme notre héros, à quelques détails près

AVOCAT·E DE LA NATURE : est habillé en vert, avec un gros ventre marron (comme le fruit)

Très bonne idée 😊



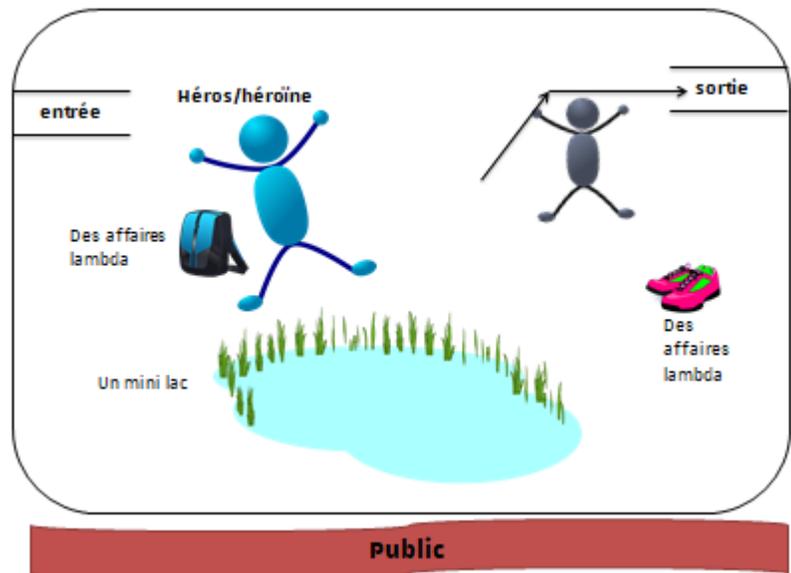
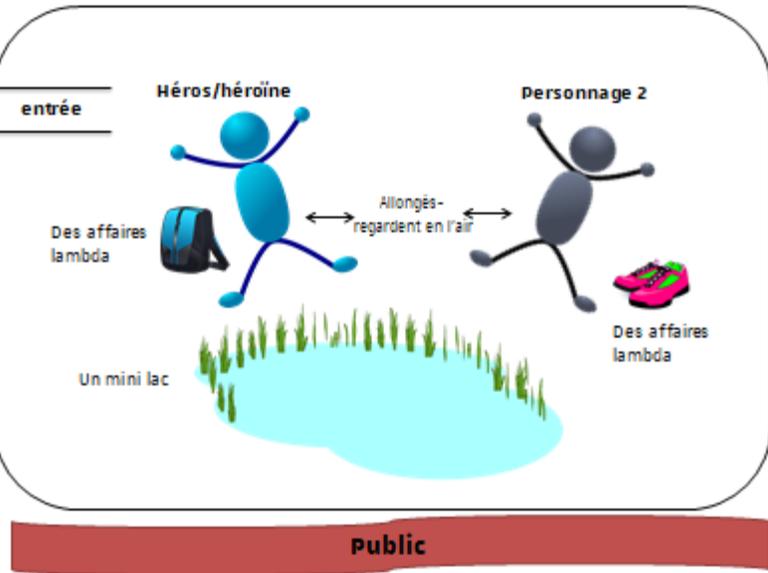
AVOCAT·E DES HUMAINS : est habillé **d'une robe noire, chapeau de diplômé**, porte un **gros livre** dans ses mains (type dictionnaire, code civil).



MISE EN SCENE

Le storyboard

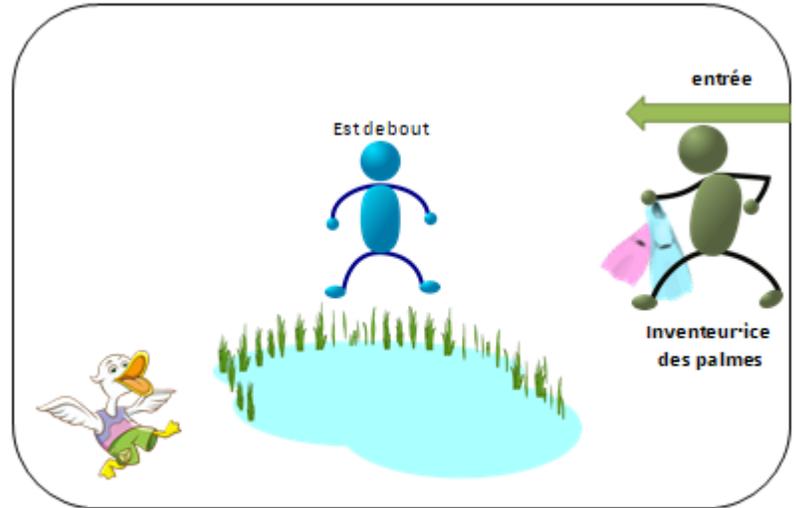
MINI SCÈNE DE PRÉSENTATION



SCÈNE 1 : AU BORD DU LAC



Public

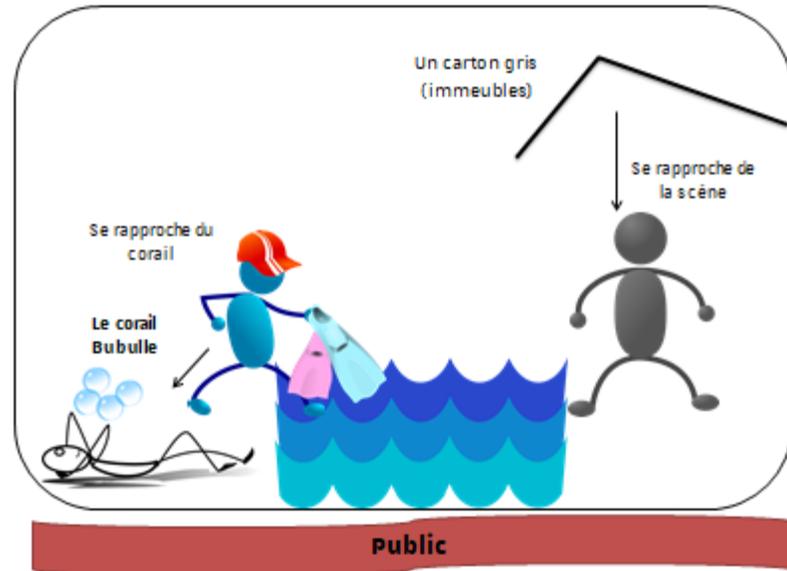
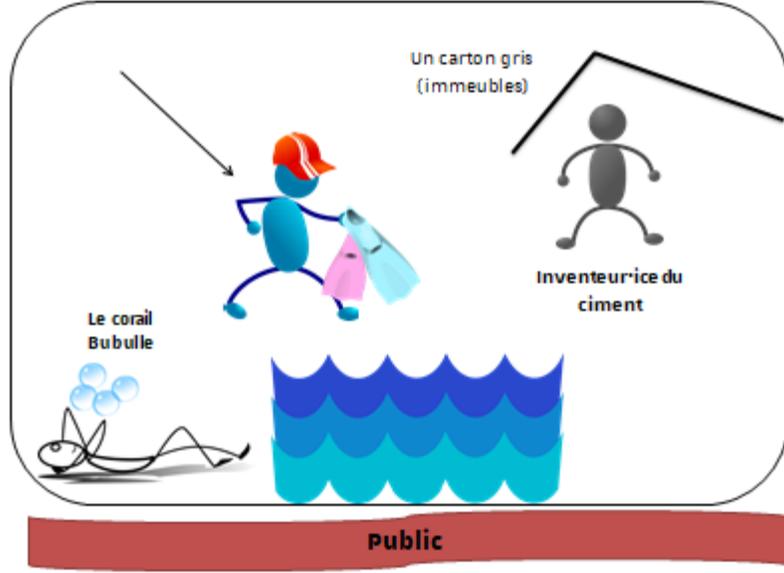
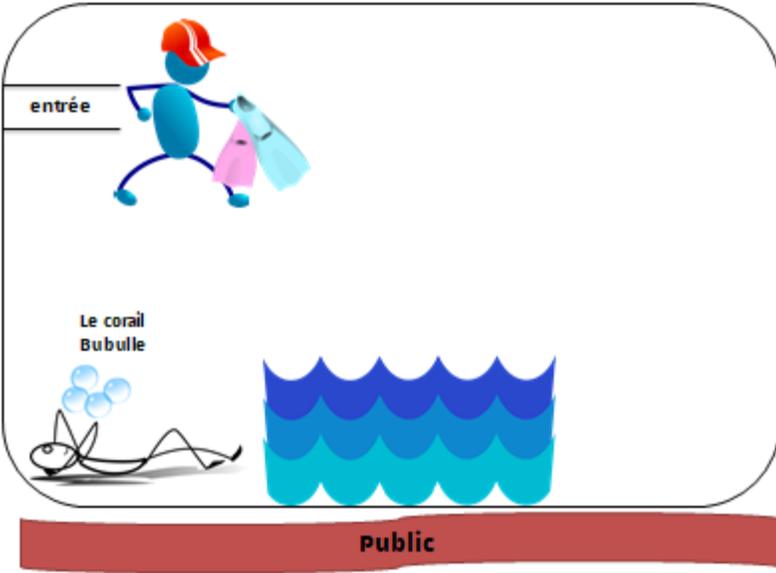


Public



Public

SCÈNE 2 : AU BORD DE LA MER



SCÈNE 3 : DANS LE JARDIN

Lumière sur elle



La plante
bardane

← entrée



Inventeur·ice du
velcro

Public



↙ Vient sur le devant
de la scène

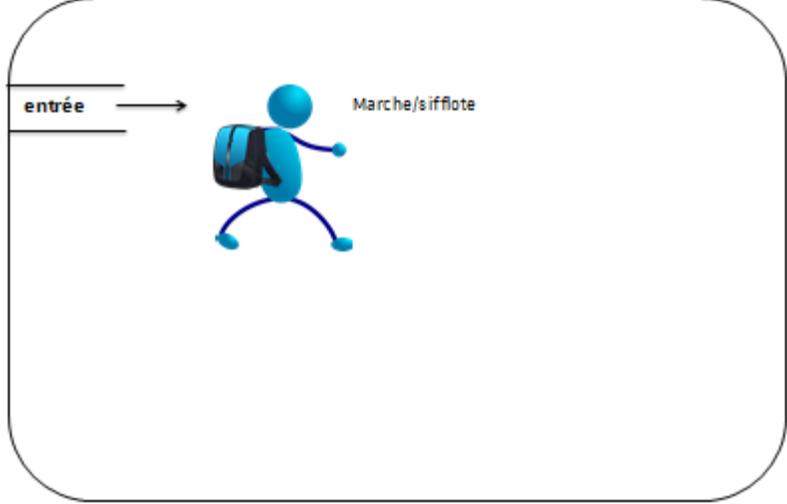


Public

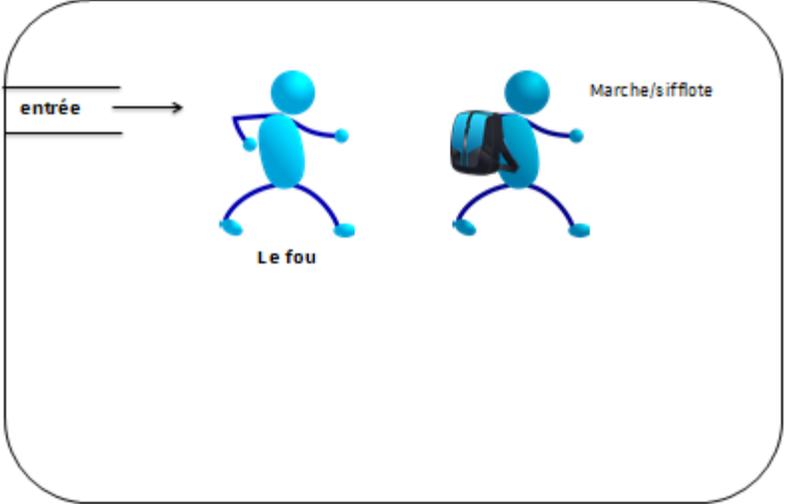


Sautille partout

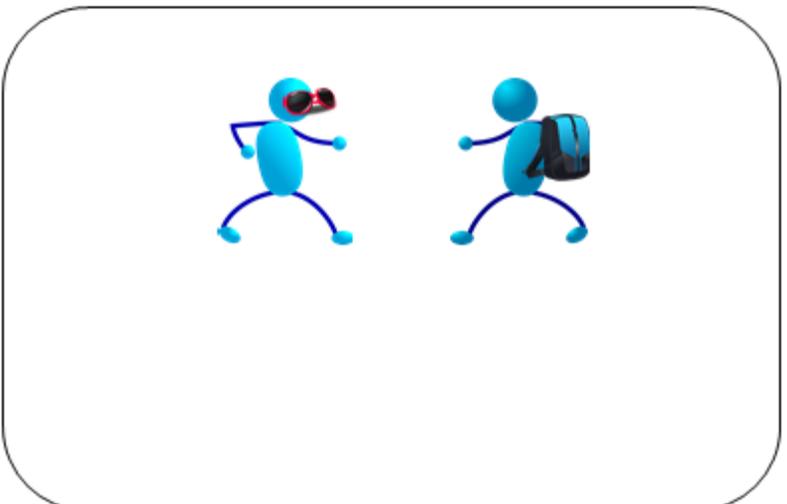
Public



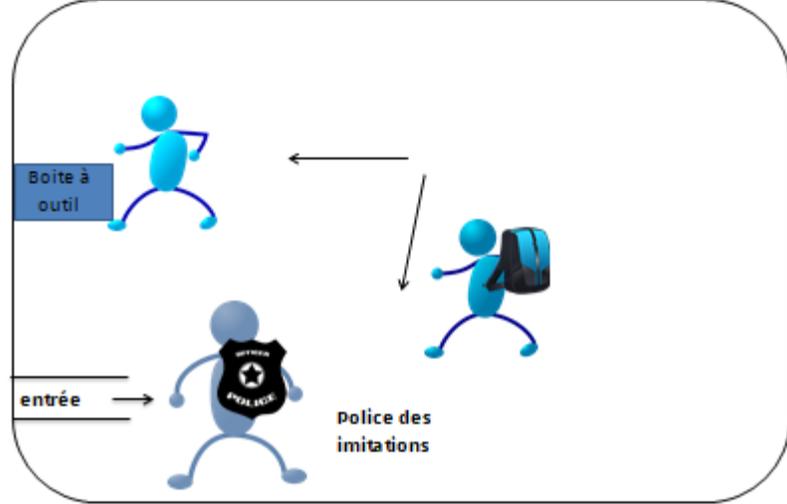
Public



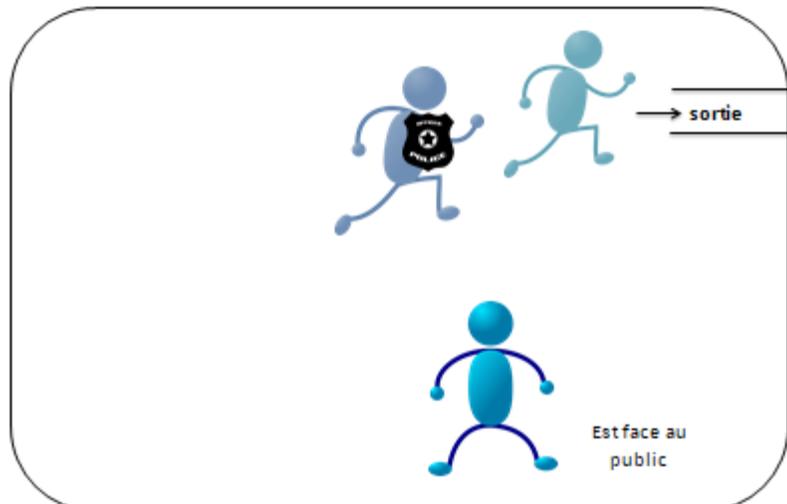
Public



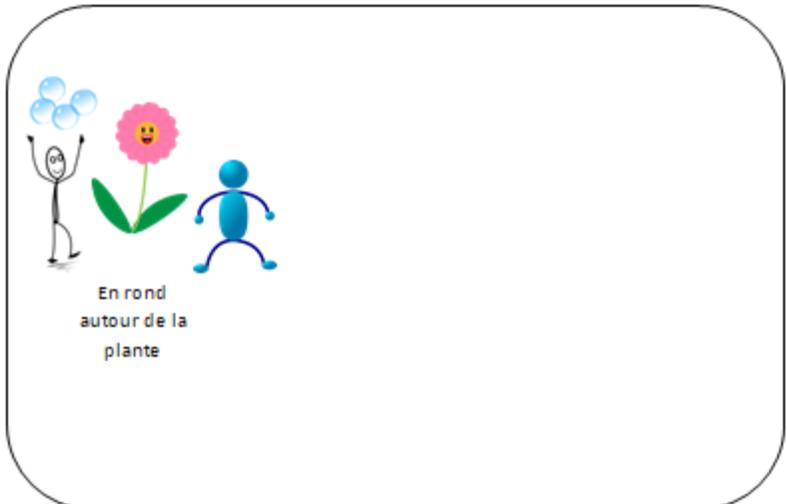
Public



Public

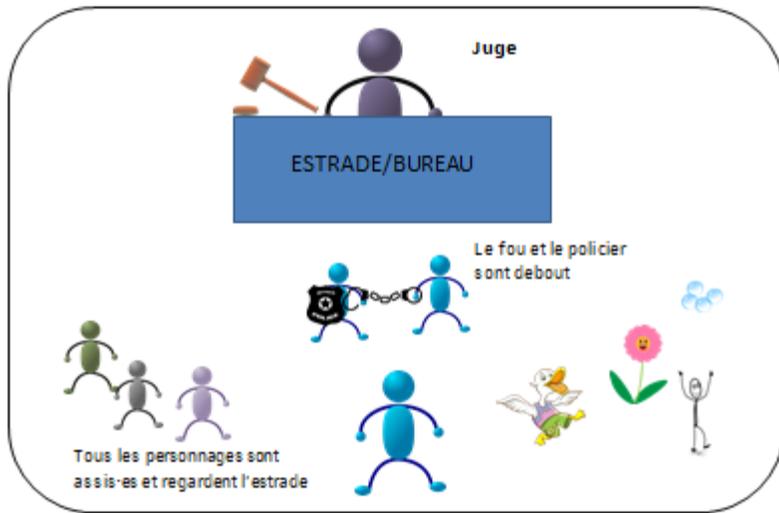


Public

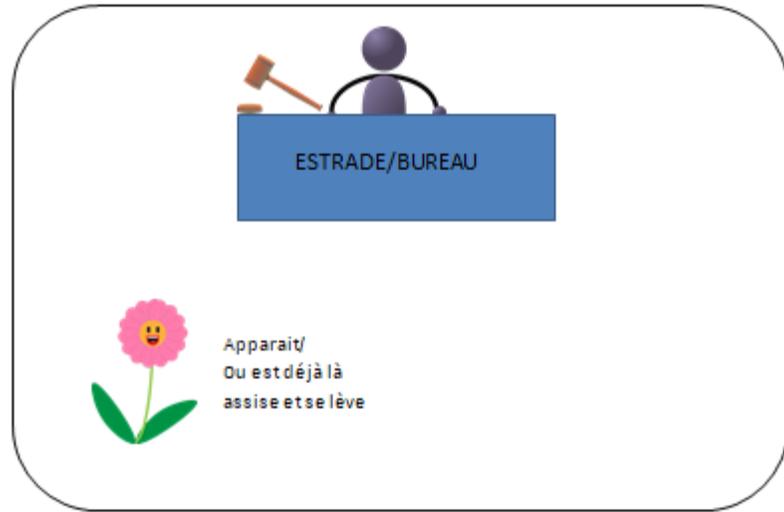


Public

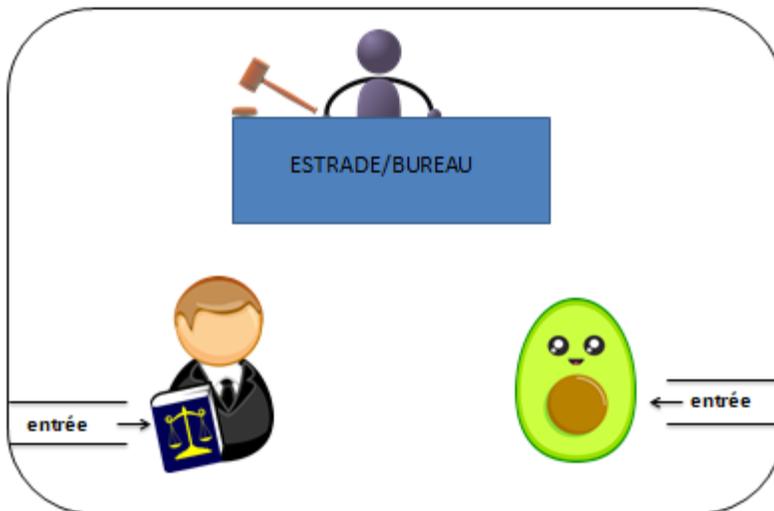
SCENE 4 : LE JUGEMENT



public

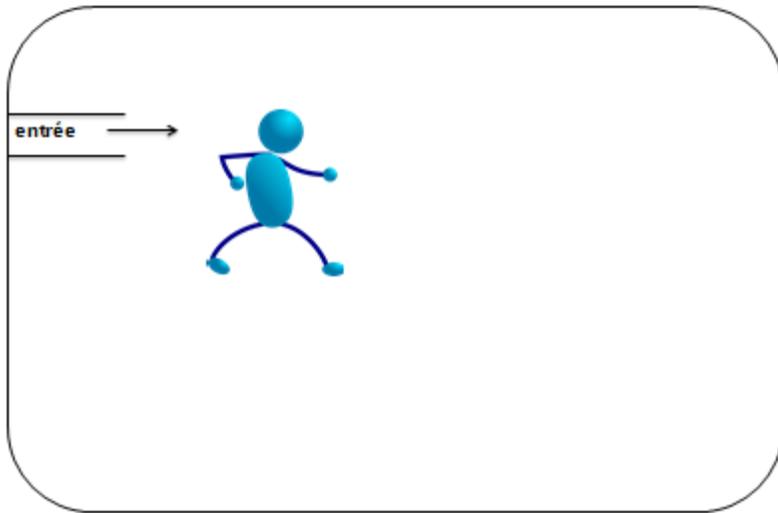


public

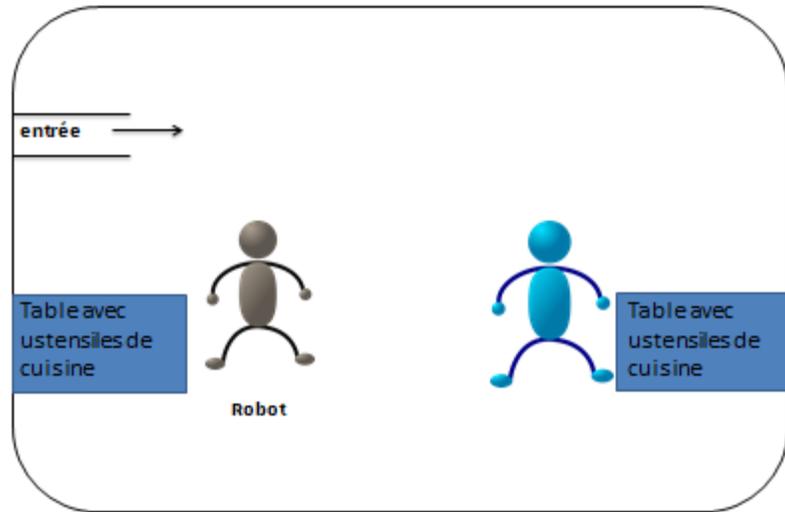


public

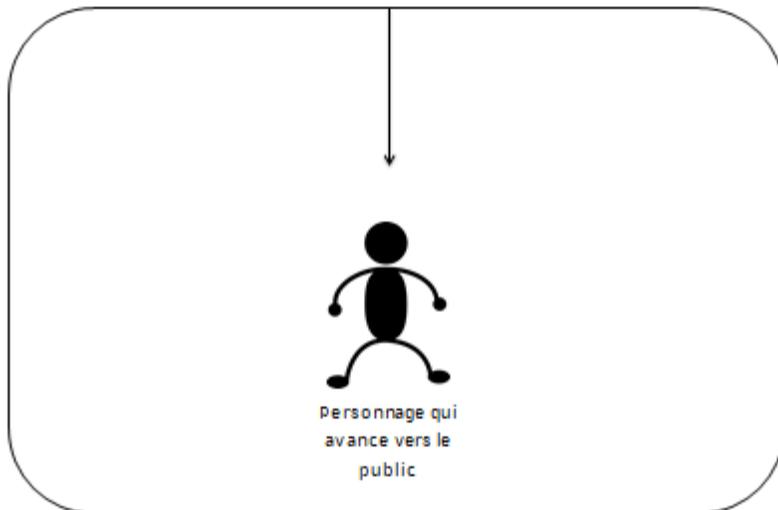
MINI SCÈNE FINALE



Public



Public

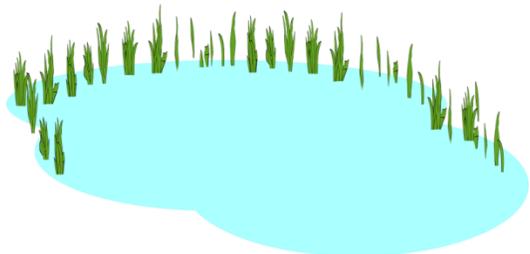


Public

Le décor

SCÈNE 1 : AU BORD DU LAC

- LE LAC

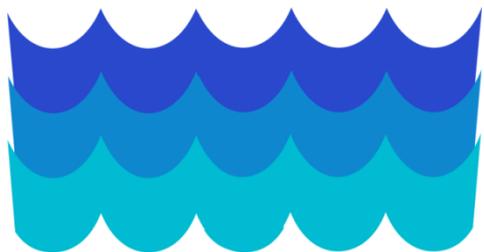


POSSIBILITÉS : **UN DRAP BLEU / UN CARTON PEINT EN BLEU** DÉPOSÉ SUR LE SOL

DES PLANTES AUTOUR DU LAC / DES CARTONS PEINTS EN VERT

SCÈNE 2 : AU BORD DE LA MER

- LA MER



POSSIBILITÉS : **LE MÊME DRAP BLEU MAIS ÉTENDU / DES CARTONS SOUS FORME DE VAGUES PEINT EN DIFFÉRENTS BLEUS.**

- AUTRES ÉLÉMENTS DÉPOSÉS SUR LE SOL : **ÉLÉMENTS DE LA MER/PLAGE**



...

- LOTS D'IMMEUBLES : **DES CARTONS GRIS**



- **ÉLÉMENTS DE CHANTIER :**

...

SCÈNE 3 : DANS LE JARDIN

- AUTOUR DE LA PLANTE : **D'AUTRES PLANTES / CARTONS VERTS**
- AUTRES ÉLÉMENTS DÉPOSÉS SUR LE SOL : **ÉLÉMENTS DU JARDIN**



...

SCÈNE 4 : LE JUGEMENT

- L'ESTRADE DU/DE LA JUGE

POSSIBILITÉS : **UNE GRANDE CAISSE EN MÉTAL/ OU UNE TABLE AVEC UN DRAP NOIR DESSUS**

- AUTRES ÉLÉMENTS DÉPOSÉS DESSUS :



+ GROS LIVRES

MINI SCENE FINALE

- TABLE AVEC USTENSILES DE CUISINE ET ÉLÉMENTS POUR CUISINER



NOTE SCIENTIFIQUE

- DÉFINITION **DU BIO MIMÉTISME** : Le fait d'imiter la nature, le vivant. On parle souvent de biomimétisme lorsque les humains s'inspirent des propriétés du vivant pour créer quelque chose, un objet ou alors améliorer un procédé.

- Les exemples de bio mimétisme décrits dans la pièce :

- **L'invention des palmes/les pieds palmés des canards :**

Les palmes telles qu'on les connaît actuellement ont été inventées par le [Français Louis de Corlieu](#), [capitaine](#) de la [Marine nationale française](#). La forme des palmes imite celle des membres de certains animaux qui en sont munis naturellement, comme le canard ou la grenouille.

Grâce à sa surface de contact plus importante que celle d'un [pied nu](#), la palme repousse plus efficacement l'eau, on parle de résistance.

- **L'invention du ciment moins polluant / la structure du corail :**

La fabrication de ciment de base :

De base, le ciment qui constitue une grande partie des constructions et bâtiments de notre monde aujourd'hui est fabriqué à l'aide d'un mélange de calcaire, d'argile et de sable dans un four rotatif à une température pouvant aller jusqu'à 1 450 ° C. Dans l'industrie, l'utilisation de ces fours est très polluante car cette méthode de fabrication produit une tonne de CO₂ (gaz à effet de serre) pour une tonne de béton fabriqué.

Lorsque le ciment du béton durcit, il se carbonate, c'est-à-dire que le CO₂ interagit avec les solutions alcalines des pores du béton pour former du carbonate de calcium. Ce processus prend des dizaines d'années à se produire et ne représente jamais plus de quelques pour cent de la séquestration du carbone dans le ciment.

Le nouveau procédé :

La nouvelle méthode de « ciment moins polluant », utilise l'eau de mer (déjà riche en minéraux). L'eau de mer accélère la réaction de calcification (pour créer le calcaire) qui capte le CO₂. Cette technique est moins polluante car elle nécessite moins de chauffage que la méthode traditionnelle.

C'est l'entreprise Calera qui détient le brevet. Avec cette technique, elle peut produire son ciment à des températures inférieures à 90 °C.

Le fait de fabriquer du ciment avec du CO₂, permet de produire du ciment qui serait, en fait, négatif en carbone.

Comment les coraux poussent naturellement :

Les coraux sont des structures qui habitent des centaines, voire des milliers de minuscules animaux : les polypes (de la même famille que les méduses). Les polypes absorbent les minéraux contenus dans

l'eau de mer et le CO₂, puis sécrètent du carbonate de calcium (CaCO₃) : le composant qui constitue les coraux et qui lui confère sa propriété « dure ».

Au départ, chaque polype sécrète sa « petite maison » (son exosquelette) en s'accrochant à une surface solide (une roche, le fond de la mer). Puis ensuite la colonie se développe où chaque polype construit son exosquelette sur le corail déjà existant. Il existe des coraux « dure » où chaque « petite maison » se nomme une loge. Pour les coraux dits « mous », il n'y a pas de loges mais la formation de « spéculum » (petits bras mous) aussi composés de carbonate de calcium.

- **L'invention du velcro / La plante bardane :**

En 1941, l'ingénieur suisse Georges Mestral s'est inspiré des graines de la plante bardane pour inventer un système de fixation rapide constitué d'une bande de velours et d'une bande de crochets, qu'il nomme le Velcro.

La bardane est une plante piquante dont les graines, le futur fruit, possède à sa surface de minuscules crochets pour s'accrocher aux animaux qui vont alors les disséminer et permettre la semence.

• D'autres exemples de bio mimétisme :

- **L'art de voler :** Au XIXe siècle, Otto Lilienthal, connu aujourd'hui dans le domaine de l'aviation, observa pendant des années les oiseaux, notamment le vol plané des cigognes et inventa le deltaplane.

- **Les ailettes des avions de ligne :** Des ailettes verticales sur les avions, nommées *winglets* ont été inventés en s'inspirant des grands rapaces et des cigognes possédant des plumes orientables au bout de leurs ailes, qu'ils peuvent courber vers le haut. Cette fonction leur permet de créer une résistance et de freiner le vol. En adaptant cette fonctionnalité sur les avions, cela a réduit de 3 à 5% la consommation de carburant par rapport à un avion sans *winglets*

- **L'adhésif façon pattes de geckos :** Un scotch adhésif reproduisant au plus près les propriétés adhésives (qui se collent) des pattes de gecko a été créée par une entreprise américaine. Les geckos possèdent à la surface de leur pattes des poils microscopiques qui, grâce à des forces physiques très faibles (= les forces de Van der Waal), adhèrent à toutes les surfaces et ne se dégradent jamais, à l'inverse des autres adhésifs classiques.

D'autres exemples issus du livre « *Toutes les idées géniales qu'on a piquées à la nature* » de Anne Jankéliowitch et Roland Garrigue.

Sources de la note scientifique – Pour en savoir plus :

- D'où viennent les palmes : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Palme_\(plong%C3%A9e\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Palme_(plong%C3%A9e))
- L'invention du velcro à partir de la plante bardane : <https://www.alsagarden.com/fr/blog/la-bardane-cette-plante-a-lorigine-du-velcro/>
- Le biomimétisme corail/ciment : [Du corail au béton – Le corail et la science \(wordpress.com\)](http://www.wordpress.com)
- L'entreprise Celera : <https://www.mgmt-academy.com/entrepreneuriat-et-developpement-durable/calera-entrepreneuriat-innovation-et-durabilite/>
- Une vidéo sur la formation des coraux par les polypes : https://www.youtube.com/watch?v=d_6IXOuinDk
- L'invention de l'adhésif à partir des pattes du gecko : <https://www.techniques-ingenieur.fr/actualite/articles/geckskin-surface-adhesive-inspiree-par-les-pattes-du-gecko-24955/>
- Les autres exemples de biomimétisme : « Toutes les idées géniales qu'on a piquées à la nature » de Anne Jankéliowitch et Roland Garrigue.