

L'oiseau qui savait rugir

de Julien Czarnecki

Âge ciblé : 6-8 ans **Nombre d'acteur·ices** : 10-12 **Temps estimé** : 30 minutes

Projet dans le cadre d'un Master 2 de Communication
Scientifique (2024)

Université de Strasbourg

Encadrement : Natacha Toussaint

Sommaire

Sommaire	2
I. Description des personnages	3
II. Texte de la pièce	5
III. Mise en scène.....	25
1. Description des costumes	25
2. Description des décors et ambiances.....	27
3. Storyboard	30
IV. Note scientifique	39

Résumé

Toucky, le bébé oiseau a été séparé à la naissance de sa maman. Se retrouvant à des centaines de kilomètres de sa famille lorsque son œuf éclos, il devra faire face à un phénomène très particulier le concernant. Alors étrangement attaché à Pandera, le jaguar solitaire, il découvrira l'univers tout particulier d'un village haut en couleurs niché au cœur de la forêt amazonienne. Une série d'épreuves et de péripéties se présenteront à notre héros, qui redoublera d'efforts et d'originalité pour les surmonter.

I. Description des personnages

Globalement, les genres des personnages sont fluides. Il peut y avoir deux papas, deux mamans (ou autres), comme des enfants de genres différents. Les noms et individus sont surtout donnés à titre indicatif ici, pour donner une idée de ce que cela pourrait rendre dans la réalité.

NARRATEUR·ICE : Il est joué par une personne adulte (ou plus âgée, à partir de 14 ans). Intervient au début, à la fin, et entre certaines scènes pour apporter de la clarté à l'histoire, notamment afin d'explicitier ce qui n'est pas possible de représenter avec les comédien·nes, ainsi que pour explicitier l'aspect scientifique. Personnage qui a le plus de dialogue mais qui peut les lire.

Famille des singes hurleurs : très soudés, iels adorent passer du temps en famille. Iels débordent d'énergie, sont très rapides et font beaucoup de bruit. Iels parlent fort comparés aux autres (on joue sur le cliché des singes hurleurs). Ne se rendent pas compte qu'iels parlent fort, ce qui crée des situations comiques.

TAMARA : La maman singe. Très protectrice, porte la famille sur ses épaules.

TIMON Le papa singe. Discret mais rassurant, toujours là pour tendre l'oreille. C'est le coach sportif du village.

MIMI : enfant très soudé, premier de la paire de jumeaux/jumelles.

LOLO : second de la paire des enfants très soudés, qui agissent pareil et sont toujours ensemble. Ils sont vraiment très énergiques

Couple des paresseux : clichée de l'animal, iels sont très très lent·es, toujours à côté de la plaque et ont sont très détendu·es et relax. Iels parlent et bougent lentement dans leurs scènes.

MANNI : le premier du couple, qui ne jure que par ce que dit sa partenaire. Comique de répétition : le personnage répète toujours ce qui a été dit par celle-ci. Il travaille dans la supérette du village.

MARGUERITE : la deuxième du couple, très stylée, adore porter des bijoux et accessoires. Prête une attention particulière à son look très bohème. C'est la maîtresse de l'école.

Les cousin·es tatous : très dans l'air du temps, stylé·es, toujours à la mode et de bon conseil. Iels sont un peu les modèles.

Nombre d'individus variables. **TATI, TATOU, TATU...** Iels sont couvert·es de tatouages, adorent le rap et la musique urbaine. Très sympas, de bons conseils et en bande.

PANDERA : Tante jaguar. Elle est redoutée par toute la jungle. Réputée très solitaire, elle ne supporte par les enfants et n'en veut absolument pas. Personnalité froide et hostile, mais on sent qu'au fond d'elle, ça n'est pas quelqu'un de méchant.

TOUCKY : Le bébé oiseau , qui s'imprègne de Pandera à sa naissance, personnage principal.

MAMAN OISEAU : idéalement est jouée par un adulte (par exemple l'animateur·ice). N'intervient que dans le tout début pour un passage sur scène.

Figurant·es : deux personnages, soit adulte soit joués par d'autres de la pièce, qui passe à un moment avec un drap pour cacher sur scène.

Précisions de jeu

Les dialogues peuvent être adaptés, modulés voire improvisés en fonction de l'âge des commédien·nes et de leurs langages familiers.

De même, de nombreux changements de décors sont prévus entre les scènes, il n'est pas nécessaire de les respecter, le tout étant de faire avec ce qui se trouvera à votre disposition. Le rôle du narrateur sera justement là pour apporter des précisions de lieux lors de la pièce.

II. Texte de la pièce

Acte 1 : Situation initiale et rencontre avec le village

Scène 1

(Un halo de lumière illumine le narrateur pendant qu'il parle. Il nous présente le début de l'intrigue)

NARRATEUR : *(Au public)* Bonjour à toutes et à tous, bienvenue au cœur de cette histoire scientifique. Nous nous trouvons actuellement au beau milieu du Brésil ...*(pause)*... Il fait chaud non ?
Nous sommes plus précisément au cœur de la forêt amazonienne.
Préparez-vous à rire et à vous amuser. Tout ce que vous allez voir ce soir est garanti 100% réel *(Pause)* Si si, je vous promets...

La lumière s'éteint tout doucement

Scène 2

MAMAN OISEAU : *(Court sur scène et traverse la scène rapidement de droite à gauche puis de gauche à droite. Elle fait tomber quelque chose qui ressemble à un œuf lors de son deuxième passage sur scène).*

NARRATEUR : En rentrant de ses vacances du Pérou, cette maman oiseau guyanaise perd un de ces œufs bien-aimé quelque part près du lac Téfé en plein cœur d'une réserve naturelle...

(...)

Je vous propose de regarder de plus près ce qu'il se passe dans cette réserve, un petit peu particulière.

Scène 3

*Musique d'ambiance, lumière tamisée de couleurs, bruits de jungle.
L'œuf se trouve sur le fond de la scène et reste là pour le moment.
La scène se situe sur la place du village, où il semble y avoir une fête.*

TOUT LE MONDE : *(Parle en petits groupes, boivent des verres, s'amuse à la soirée).*

TATI : *(à sa cousine)* Salut cousine Tatu, t'as vu cette musique franchement elle est trop bien ils ont géré cette année !?

TATU : Mais grave, j'avais la flemme de me bouger mais j'ai bien fait de me motiver !

TATI : D'ailleurs tu as entendu la rumeur hier soir ?

TATU : Nan laquelle ? Encore un coup des singes hurleurs ?

TATI : Non t'abuses... Il y a eu un énorme bruit cette nuit, et apparemment ce serait encore un coup de... tu sais...

TATU : Euh non de qui ?

TATI : Bah tu sais, tante euh.. *(se fait couper par TATU)*

TATU : *(en parlant fort)* de tante Pandera ?

TOUT LE MONDE : *(s'exclame choqué en regardant TATU)* : Ohhhhh !

TATI : Chhhhht Tatu mais tu le fais exprès ou quoi !

TOUT LE MONDE : *(recommence à danser comme si de rien était)*

TATU : Oh bah pardon...

TATI : Mais oui du coup, il s'agit bien d'elle, elle aurait refait un coup et fait peur à tout le monde.

TATU : c'est pas possible...

(...) Tout le monde s'ambiance quelques secondes avant de passer à la conversation suivante, brouahaha fait par les dialogues entre les personnes sur scène.

MARGUERITE : *(parle légèrement au ralenti à son amoureux)* : alors chéri tu lui as répondu quoi à ton patron ?

MANNI : *(répond légèrement au ralenti)* : et bien... je n'ai pas réussi à lui poser la question...

MARGUERITE : *(lentement)* Quoi ?! Mais c'est important nous en avons déjà parlé, il faut que tu lui demandes ces minutes supplémentaires de pause pendant ton poste. C'est ton droit en tant que paresseux ! C'est devenu n'importe quoi cette jungle...

MANNI : Oui, tu as raison... Je vais faire tout ce que je peux.

(...) L'attention se concentre sur la famille des singes hurleurs, ils sont installés en groupe et discutent. Toute la famille parle fort.

TIMON : *(à ses enfants)* : Bon alors les enfants comment s'est passée votre journée ?

MIMI : Super, j'ai trop géré mon évaluation de saut

LOLO : Et moi j'ai eu une super note en collecte de bananes, la prof a dit que j'étais la meilleure de la classe !

TAMARA : Et ben dites donc ! Maman est fière de vous alors, c'est super. Vous aurez le droit de rester tard ce soir !

(...) Le narrateur interrompt la soirée, la musique baisse. Les gens continuent de danser derrière et de parler doucement entre eux.

NARRATEUR : Comme vous pouvez le constater, la vie est haute en couleur au milieu de la jungle. Il y a la famille des singes hurleurs : difficile de les louper, les cousins tatous..

TATU : *(à Tati)* J'ai comme l'impression qu'on parle de nous ?

TATI : Ah ouais ?

NARRATEUR *(se racle la gorge)* : Hum hum.. Et Il y a également d'autres personnages qu'il reste à découvrir !

Tout le monde quitte la scène.

Scène 4

Pandera est seule durant cette scène, elle traverse lentement la scène et regarde le bazar qui est laissé par les fêtard-es.

PANDERA : *(d'un ton râleur)* Pffff.. Quel bazar qu'ils ont laissé encore tous ces animaux !
(...)
C'est bruyant, polluant !

PANDERA : *(Sens le fond d'un verre...)* : Argh ! Dégueulasse, je vois qu'on ne s'est pas gêné par ici ! C'est du beau. Je suis sûr que ce sont encore tous ces enfants mal élevés du village qui ont fait ce bazar !
(...)

PANDERA : *(Au public en levant les yeux au ciel)* : et après on me demande pourquoi est-ce que je ne veux pas d'enfant !

Acte 2 : L'éclosion et l'empreinte

Scène 1

NARRATEUR : *(voix mystérieuse)* Quelque part au milieu de la jungle est sur le point de se produire un événement très intéressant...

Deux personnes passent avec un drap devant la scène, pour simuler l'éclosion de l'œuf qui contient le bébé oiseau.

Les deux personnes s'arrêtent de sorte à ce que le drap masque ce qu'il se passe sur scène. Des éclats de coquilles jaillissent du haut du drap...

TOUT LE MONDE : *(depuis les coulisses, exclamation)* : wow !!! c'est incroyable

Les personnes qui tiennent le draps quittent la scène, de sorte à révéler ce qui se cache derrière : un bébé oiseau nouveau-né qui prend vie.

TOUCKY : *(s'étire en faisant du bruit)* : aaaaaah, ouuuuh... !

Pandera, sur le chemin vers sa maison, entre et traverse la scène, quand soudain elle croise le bébé oiseau.

PANDERA : *(s'arrête et se questionne)* : Tiens ? Mais qu'est-ce que c'est que cet animal, je n'en ai encore jamais vu ici.

TOUCKY : *(à la jaguar)* Mamaaaaaaaaaaaaaan !!!
(Il court vers elle pour lui faire un câlin)

PANDERA : *(Au public, choquée)* : Maman ?!?! Comment ça « Maman » ?

La lumière s'éteint et les deux personnages sortent brusquement de scène. Pandera marche pour sortir et Toucky la suit.

Le narrateur entre et traverse la scène

NARRATEUR : Quelques jours plus tard...

Scène 2

À la superette du village : Manni, Tamara, Mimi et Lolo sont présent-es sur scène. Quelques articles sont posés sur la scène, pour donner l'illusion qu'il s'agit d'une petite superette.

MANNI (*employé du magasin, il range des boîtes de conserve qu'il tient dans ses mains*) : (*lentement*) Hmmmm, encore des choses mal rangées... je me demande où cela peut bien aller... on vend ça nous ?

TAMARA (*aux jumelles*) : Bon les filles ça suffit, on arrête de rajouter des sucreries dans le panier de maman.

MIMI & LOLO (*ensemble*) : Oh allez maman, on voulait faire des feuilles au sucre ce soir...

TAMARA : roh hh c'est pas possible... !

Pandera entre dans le magasin et est suivie par Toucky qui fait exactement comme elle

PANDERA : (*à Toucky*) C'est pas possible, jusqu'ici tu vas me suivre aussi ?

TOUCKY : Ben oui maman, je ne vais pas tout de même pas rester tout seul à la maison.

PANDERA : (*ronchonne*) : Pfff fais comme tu veux.. Et je t'ai déjà dit de ne pas m'appeler comme cela en public !

Tamara et les jumelles, curieuses, prêtent attention à ce qu'il se passe dans le magasin. Elles écoutent, pas vraiment discrètement, la conversation de Pandera et Toucky et arrêtent de faire leurs courses.

PANDERA : Alors il me faut un peu d'appâts, des petits poissons tiens...

TOUCKY : (*fais comme sa « maman »*) Ok, moi aussi il me faut un peu d'appâts, des petits poissons tiens...

PANDERA : Ah ! J'ai failli oublier un peu de paille et de la pierre pour aiguiser mes griffes.

TOUCKY (*murmure quelque chose qui semble imiter ce qu'a dit me jaguar*) : mmmmh... voilà.. mmmh... et un peu de paille aussi.

PANDERA (*agacée*) : Bon ! Ça suffit maintenant ! Tu vois bien que je ne suis pas ta maman mince alors...

TOUCKY : (*ne comprend pas*) : hahaha tu es vraiment trop drôle !

PANDERA (*à bout*) : c'est pas possible... j'abandonne.

Pandera continue de faire ses courses. Elle prend, regarde, puis pose ou garde certains articles. Elle prend son temps. Toucky essaye de l'imiter geste après geste.

TAMARA : (*à ses filles, pensant être discrète en chuchotant mais chuchote très fort*) Je ne comprends pas réellement ce qu'il se passe à côté les filles...

MIMI : En fait maman, on a étudié ça à l'école avec Lolo, c'est quelque chose qui arrive parfois aux oiseaux quand ils naissent...

LOLO : Oui, et même que les monsieurs et madames scientifiques ils ont donné un nom pour ça : (*essaye de dire le mot scientifique mais fait des erreurs*) imprugnation ! Euh... Impragtation.. punaise non..

MIMI : Mais Lolo qu'est-ce que tu racontes, c'était Imprinition !

LOLO : Hein ?! Mais tu racontes n'importe quoi

MIMI : Si c'était ça !

LOLO : Mais non !

MIMI : Mais si je te promets !

TAMARA : Bon alors les filles ? Comment il s'appelle votre truc ?

MIMI : Mais je viens de te le dire maman écoute moi !

LOLO : Mais non ne l'écoute pas elle raconte que des bêtises

PANDERA (*les interrompt sèchement*) : Eh oh ! Je vous signale que j'entends tout.

TAMARA & MIMI & LOLO (*très gênées*) : Ah... euh... ahaha.., Oups pardon, non mais on parlait pas du tout de vous hein.. enfin.. voilà

Elles se dépêchent de prendre leurs affaires et partent en quittant la scène en courant.

TOUCKY : (*à Pandera*) : Je ne comprends pas maman ce qu'elles voulaient dire ? Elles se moquaient de nous ?

PANDERA : (*l'air blasé, Soupire*) Hhhhh... Non laisse tomber, aller rentrons.

Pandera et Toucky quittent la scène, le narrateur entre.

NARRATEUR : En réalité, Toucky a été pris d'un phénomène scientifique rare qui touche certains animaux et en particulier les oiseaux à la naissance. Le terme exacte est im-pré-gna-tion (imprégnation) ou alors empreinte. Lorsque certains oiseaux naissent, ils prennent pour leur parent la première chose colorée en mouvement qui passe devant eux. Ce qui peut créer des situations très particulières.

(...)

Comment Pandera va-t-elle gérer cette histoire ?

Le narrateur sort de la scène.

Scène 3

Nous nous trouvons à l'école dans cette scène. Marguerite est la maîtresse, c'est le premier jour de Toucky.

Sont présent-es sur scène : Margueritte, Toucky, Lolo, Mimi, Tati, Tatu. Marguerite est debout, Toucky est debout à côté d'elle, face aux élèves qui sont assis sur scène.

MARGUERITE (*aux élèves*) : Bonjour à toutes et tous les enfants, je vous présente notre nouveau camarade de classe, il s'appelle Toucky.

TOUCKY : Bonjour tout le monde, je suis nouveau au village, et je suis ravi de faire votre connaissance.

TOUS LES ENFANTS (*en cœur*) : Bonjour Toucky !

TATU : Eh mais tu serais pas le nouveau fils de Pandera ?

TATI (*glousse de rire*) : Mais cousine ne soit pas stupide, tu vois bien que c'est un oiseau.

TATU : Bah j'en sais rien c'est ce que les jumelles m'ont dit.

MIMI & LOLO (*ensemble*) : Oui c'est vrai, on l'a vu au magasin ce week-end.

MARGUERITE (*essaye de les rappeler au calme*) : Bon les enfants ça suffit. Ce sont des choses privées et ça n'a pas sa place à l'école.
Allez Toucky, va t'asseoir...

TOUCKY : Oui ! Mais c'est juste maîtresse, je suis le fils de Pandera. Elle est super classe d'ailleurs.

TOUS LES AUTRES ENFANTS : (*ensemble*) : Heeeeeeein ?

Chuchotent entre eux et créent un brouaha...

LOLO : Bon, après tout, pourquoi pas... Qu'est-ce que ça nous change ?

TATI : J'avoue, on s'en fiche en vrai. Et c'est plutôt stylé d'avoir un jaguar comme parent.

MIMI : Oui, euh... enfin.. J'irai pas jusque-là quoi.

Fin de la scène, la lumière s'éteint et tout le monde sort.

Scène 4

Nous nous trouvons dans le lieu où habitent Pandera et Toucky.

PANDERA : *(D'un ton calme)* Toucky, j'ai appris qu'à l'école il y avait eu du bazar à ton arrivée concernant tes liens avec moi...

TOUCKY : *(Énervé)* : Oui ! C'est fatigant, tout le monde ne fait que de dire que je ne peux pas être ton enfant, ou alors agit bizarrement. Je sais encore ce que je dis.

PANDERA : (...) Bon, j'ai compris que je ne pourrais pas me débarrasser si facilement de toi. Si tu penses vraiment être un jaguar, tu devras me le prouver.

TOUCKY *(Étonné, se questionne)* : Te le prouver ?!

PANDERA : Oui, tu vas devoir réaliser une série d'épreuves.

TOUCKY *(Sûr de lui)* : Pas de souci ! Tu verras, je vais tout réussir haut la main.

PANDERA : N'en soit pas si certain... Tu t'apprêtes à réaliser des épreuves rudes et difficiles. Je te mets au défi !

TOUCKY : *(Sûr de lui, lève le point au ciel en regardant le public. Il sourit d'un air confiant)* : Hum !

PANDERA : *(regarde le public et lève les yeux au ciel, blasée. Elle soupire.)*

Les deux personnages quittent la scène.

Acte 3 : Les épreuves Scène 1

Toucky, Pandera et Timon sont présents dans cette scène.

PANDERA : Pour cette première épreuve, j'ai fait appel au coach de notre village. Il s'agit d'une épreuve sportive de haut niveau, je pense que tu auras déjà du mal pour cette première épreuve. Mais bon...

TOUCKY : Je vais y arriver ! De quoi s'agit-il ?

PANDERA : C'est une épreuve... *(D'un ton fort)* de chasse !

TIMON : *(s'interroge)* : Mmmh, mais tu penses que ça va le faire pour lui ? C'est un petit, et puis surtout c'est un oise-

TOUCKY *(Interrompt Timon)* : Bien sûr que je vais y arriver ! Balancez la sauce

TIMON : Bon, comme tu voudras...

(...)

(à quelqu'un dans les coulisses) : C'est bon, tu peux venir !

Manni entre sur scène, il bouge et parle lentement comme à son habitude.

MANNI : Bonjour tout le monde !

TIMON : Merci d'être là. Pour cette épreuve Toucky, tu vas devoir poursuivre Manni et le chasser pour de faux.

Allez Manni, mets-toi ici *(il lui montre un cercle sur scène)*. Bien, et maintenant tu vas devoir courir jusque-ici *(il lui montre un deuxième cercle présent sur scène)* en prenant le chemin que tu veux. Ok ?

(...) Toucky tu attendras que Manni soit parti pour commencer à essayer de le chasser.

MANNI : Très clair. Mais... Toucky tu ne me mords pas pour de vrai, hein ?

Silence sur scène, Pandera lève les yeux au ciel, comme à son habitude.

TIMON : À vos marques messieurs, prêts ? Partez !

Manni se met en position et commence à courir, il court lentement comme c'est un paresseux. Il fait un parcours en zigzag sur scène entre les deux cercles.

Toucky lui laisse un peu d'avance et reproduit sans problème le parcours. Il saute ensuite sur Manni qui tombe au sol.

MANNI : Stoooooop ! Ça suffit, fin de l'épreuve !

Bravo Toucky, tu as réussi.

PANDERA (*blasée, de mauvaise foi*) : Pffffff elle était trop simple cette épreuve, tu n'aurais pas dû faire appel à Manni, il est trop lent.

TIMON : Mais, c'est toi qui m'a dit de lui dem-

PANDERA (*coupe Timon*) : Chhhht. Oui bref. La prochaine épreuve sera bien plus rude ! Prépare-toi Toucky.

Fin de la scène, tous les personnages sortent.

Scène 2

Tati, Tatu, Pandera et Toucky sont présents sur scène.

PANDERA : Pour cette deuxième épreuve, j'ai fait appel à des chanteurs et chanteuses. En effet, tu vas devoir me montrer tes talents de rugissement !

(Elle rugit fort sur scène, en produisant un son très impressionnant et grave – passer enregistrement n°1).

Voilà Toucky, je te mets au défi de faire mieux maintenant.

TOUCKY : *(essaye de produire un son mais fait quelque chose de mélodieux et aigüe)* :
aaaaaaah, oooooooooooh, uuuuuuuuuuh

TATI & TATU : *(s'ambiance et font quelques pas de danse pendant que Toucky fait ses vocalises).*

PANDERA : Mmmh, je suis désolé mais je crois que tu ne pourras pas faire mieux.

TATI : Eh franchement y'a grave un truc dans la voix Toucky, faut faire un truc c'est trop beau !

PANDERA : (gênée) Hein ? Mais euh.. N'importe quoi, ça ne sert à rien !

TATU : Madame Jaguar franchement j'voudrais pas dire mais il a une super voix, et en plus c'est beaucoup plus utile que vos rugissements quoi

PANDERA *(furieuse)* : QUOI ?! Qu'est-ce que tu oses dire ?! Je vous sollicite pour juger son rugissement à la base, pas lui faire des compliments sur cette voix faible !

TATI : Doucement Pandera... En vrai voilà tout ce qu'on dit c'est que c'est pas mal...

TOUCKY : *(reproduit un son qui commence dans les aigües et qui finit dans les graves).*

TATU & TATI : Ouaaaaah yeaaaaah

TATU : Vous voyez madame, il arrive même à descendre dans les graves, parfait pour impressionner ses proies.

(Prend une pose les bras croisés) Pour nous c'est validé !

TATI : *(Prend la même pose que sa cousine)* Ouais ! Va-li-dé !

PANDERA : *(Soûlée)* C'est n'importe quoi ces histoires.... Pfff...

TOUCKY : T'as vu Maman ! Je suis trop fort, je te l'avais dit.

PANDERA : Ne fais pas trop le malin, la prochaine épreuve sera la plus dure, et je suis sûr que tu ne pourras pas rivaliser.

Scène 3

Le narrateur est seul sur scène.

NARRATEUR : *(Au public)* Les épreuves de la sévère Pandera s'enchaînent et Toucky fait de son mieux pour toutes les relever. À tour de rôle, chaque habitant et habitante du village participe à une épreuve pour aider l'oiseau dans sa quête. Préparez-vous pour cette dernière épreuve qui annonce la fin de cette dure série de challenges !

Scène 4

Pandera et Toucky sont seul-es sur scène au début.

Il y a des éléments de décors de plusieurs couleurs et formes différentes sur scène.

PANDERA : (*Sûre d'elle, d'un ton confiant*) Toucky, même si tu as à peu près réussi toutes les épreuves jusqu'à maintenant, la dernière va être la plus dure. Elle sera littéralement impossible à réaliser pour toi. Je suis désolée !

TOUCKY : Je suis prêt ! Ne t'inquiète pas pour moi, maman...

PANDERA : La dernière épreuve est une épreuve de camouflage, ma spécialité. Je vais me fondre dans le décor, ce qui est très simple pour moi. C'est très utile pour chasser mes proies ou pour me reposer en toute sécurité. (...) Malheureusement, avec tes plumes de toutes les couleurs cela va être très compliqué pour toi...

TOUCKY : (*Toujours sûr de lui*) Je ne me dégonflerai pas ! Tu vas voir, tu seras fière de moi !

PANDERA (*soupire*) : hhhh... Bon je me mets en place, à toi de jouer ensuite.

Pandera se met en place dans une position de « camouflage » dans le décor. Toucky fait de même à quelques pas d'elle, il prend une position similaire pour montrer qu'il se camoufle.

Les autres personnages sont de passages à tour de rôle dans le lieu où se trouve Pandera et Toucky, mais ne remarqueront que le jaguar.

Marguerite et Manni traversent lentement la scène, iels se baladent.

MARGUERITE : Tiens chéri regarde, c'est le nouveau bijou que je me suis acheté, j'ai reçu pleins de compliments de mes élèves !

MANNI : Ah oui tu as raison, il est vraiment sympa j'adore, il va super bien avec ton pelage.

MARGUERITE (*s'arrête au niveau de Pandera*) Oh c'est rigolo, qu'est-ce que vous faites là Pandera ?

MANNI : Est-ce que tout va bien ?

PANDERA : (*choquée*) : Hein ?! Mais vous n'êtes pas censé-es me voir !!! Je suis en camouflage.

MANNI : Ohlalala pardon, je suis désolé... Je ne voulais pas déranger

Manni et Marguerite quittent la scène en continuant de la traverser. Iels se dépêchent tant bien que mal mais sont des paresseux.

Mimi et Lolo entrent sur scène du côté par lequel Manni et Marguerite sont sortis, elles traversent la scène.

MIMI : Nan mais je te jures, j'étais en plein en train de travailler mes acrobaties quand il m'a dit ça, je ne savais pas où me mettre...

LOLO : Oh mais ma pauvre tu m'étonnes, c'est pas la meilleure façon d'aborder son crush ça c'est sûr

(...)

Ah, tiens, tout va bien Pandera ? Vous vous êtes bloqué quelque chose ?

PANDERA : (*en criant*) Arrrrrgh mais c'est pas possible ! Passez votre chemin ! Comment vous faites pour me voir ? Et Toucky vous lui dites rien ?!

MIMI : Toucky ? Mais il est où ? (*les jumelles cherchent Toucky mais ne le voient pas*)

PANDERA : C'est pas possible...

Tati et Tatu entrent sur scène à ce moment-là et tombent sur la discussion. Iels sont en train d'avoir une discussion entre elleux que l'on entend pas trop de loin.

TOUCKY : (*bouge légèrement*) Alors, pas mal non ? Je me débrouille bien maman ?

TATI & TATU : (*surpris-es*) : Wow Toucky !!! Mais tu nous as fait peur on ne t'avait même pas vu.

TATU : Hésite pas à nous redire pour le duo de notre prochaine musique d'ailleurs ! Avec une voix comme la tienne, il ne faudrait pas laisser passer cette superbe occasion.

PANDERA : Je suis en train de rêver je crois, vous m'aviez vue mais pas lui ? Vous le faites exprès ?

Timon et Tamara entrent sur scène, Manni et Marguerite reviennent également sur scène

TAMARA : Mais que se passe-t-il ici ?

TIMON : Encore ces histoires de challenge pour que Toucky prouve sa valeur ?!

TAMARA : Quoi ? Mais c'est quoi cette histoire ?

MIMI : En fait maman, c'est des épreuves pour que Toucky prouve sa valeur et que Pandera accepte d'être sa maman.

TATI : Eh franchement pour nous il est plus que digne ! J'ai jamais vu un oiseau être aussi jaguar que Toucky

TOUCKY (*d'un air naïf*) : Un oiseau ?

LOLO : (*À Toucky discrètement, en lui mettant la main sur l'épaule*) Laisse Toucky, rien...

MARGUERITE : Franchement pour Manni et moi, tu as réussi toutes les épreuves haut la main, il n'y a pas de raison que dame Pandera refuse !

MANNI : Je suis d'accord

MARGUERITE (*blasée, roule les yeux au ciel*) : Oui chéri, c'est que je viens de dire...

TATU : Je propose qu'on fasse un vote !
Après tout, on est en démocratie dans cette jungle, on l'a vue à l'école la semaine dernière !

TOUT LE MONDE SAUF TOUCKY ET PANDERA : (*les un-es après les autres*) Ouais grave !
Oui carrément ! Oui ! Oui !

TIMON : Moi, je suis pour ! Qui me suis ?!

(*Ils lèvent la main en même temps qu'ils parlent*)

TAMARA : Moi chéri, tu as raison !

TATI & TATU : On est pour !

MARGUERITE : Je suis pour !

MANNI : Comme elle !

MIMI & LOLO : (*en cœur*) : On est pour ! En plus Toucky est trop mignon comme oiseau

TOUT LE VILLAGE SAUF TOUCKY ET PANDERA : (*en cœur*) : Toucky ! Toucky ! Toucky...

TOUCKY : (*Saute dans les bras de Pandera*) : Ouaaaaais maman !!!

Tout le monde est touché et dit « ooooooh »

PANDERA : (*soulée mais accepte son sort*) : Roooooh... Je me rappelle maintenant pourquoi est-ce que je déteste ce village...

TOUCKY : Je suis le plus heureux des Jaguar !

(Pause de quelques secondes)

TOUT LE MONDE SAUF TOUCKY : *(gêné)* : Euh.....

La lumière s'éteint

FIN

III. Mise en scène

1. Description des costumes

Ici sont décrits les costumes des personnages de la pièce. Vous trouverez à chaque fois des images pour vous donner de l'inspiration.

- Narrateur / Narratrice

Habits simples de couleurs unies, si possible noir ou bleu foncé. Par exemple, un costume avec un chapeau, ou alors un nœud papillon.

Il porte un livre dans ses mains, c'est comme s'il lisait une histoire lorsqu'il parle au public.

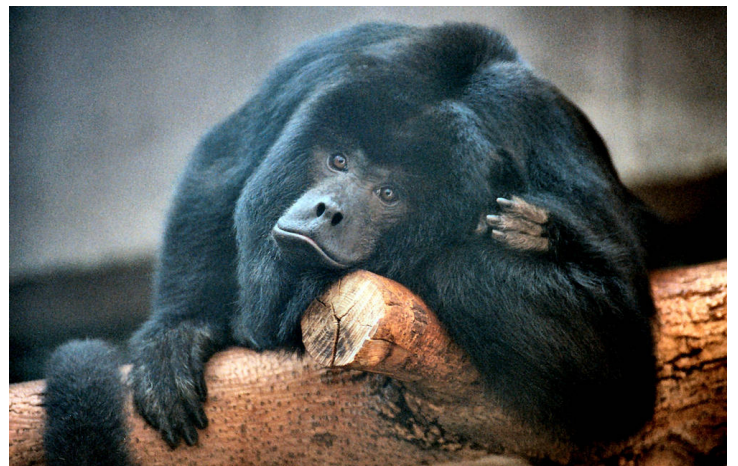
- Famille des singes hurleurs

Ils sont globalement habillé en brun ou marron clair, avec des vêtements qui ressemblent le plus à un pelage animal. Le mieux serait d'avoir du maquillage, et de colorier le visage avec des petits poils marrons.

- Tamara : c'est une maman, elle met des vêtements classique de maman. Peut porter quelques bijoux ou accessoires.
- Timon : le papa, est en tenue de sport (qu'il peut mettre par-dessus des vêtements marrons).
- Mimi & Lolo : sont habillé-es pareil, ou avec des vêtements du même type.



Crédit : Marais-kaw



Crédits : Léa Maimone

- Couple des paresseux

Sont habillé-es avec des couleurs claires. De même, si du maquillage est disponible, faire quelques poils blancs sur le visage et un museau.

- Manni : Porte toujours un tablier, en lien avec son travail à la supérette.
- Marguerite : Vêtements amples, style bohème (amples, confortables). Avec beaucoup de bijoux. Elle porte des fleurs et des feuilles dans les cheveux.



Style Bohème - Crédits : Team Bride



Crédits : Lukas Kovarik

- Les cousin·nes tatous

Des vêtements sombres. Iels ont un look urbain, avec des pantalons ambles des baskets. Iels portes des bijoux dorés et sont très stylés. Ils sont remplis de tatouages sur tout le corps faits par du maquillage.



Crédits : Adobe



Crédits : Jcrader

- Pandera

Elle s'habille sombrement et de manière unie, en noir ou en bleu foncé.



Crédits : Jurgen & Christine Sohns

- Toucky

C'est un toucan, il porte beaucoup de couleurs sur lui qui ne vont pas forcément ensemble. Beaucoup de bleu, de jaune, de vert... Des couleurs très voyantes. Si possible, à l'aide de maquillage, il a un petit bec jaune/orange dessiné sur le visage.



Crédits : Agustavop

- Maman oiseau

De même que Toucky, possède des vêtements colorés. On ne voit pas son visage, il est masqué car elle porte une capuche (veste colorée, pull à capuche...).

Pour reconnaître les commédien·nes entre elles et eux, il est également possible, en fonction du matériel disponible de leur accrocher une peluche sur le dos ou sur le ventre, avec l'animal correspondant. Ou alors, un casque / Chapeau avec l'animal qu'ils représentent (comme sur la photo plus bas, à droite).

2. Description des décors et ambiances

La scène prend place dans la jungle. Pour toutes les scènes, il est possible de laisser sur scène des éléments faisant penser à la forêt : des fausses grandes feuilles, des rondins de bois, des rochers avec du papier crépon, des lianes...



Crédits : Mise en scène chez vous



Crédits : Fabienne Rappeneau

Si un vidéoprojecteur est à disposition, des éléments de jungle pourraient être projetés dans le fond pour donner l'illusion que nous nous y trouvons. Comme sur la photo de droite, il est possible de projeter des feuilles, des arbres, des plantes, des lianes... À ces éléments de décors se rajoutent des besoins spécifiques d'éléments ou de matériel pour certaines scènes. Voici :

Acte 1

Scène 2 :

- Un gros œuf (boule de polystyrène, fait en papier maché, en bois..) : objet circulaire de couleur blanche ou beige.

Scène 3 :

- Des éléments de fête : bonbons, gobelets, verres, bouteilles, boissons, jeux...
- Tables
- Chaises
- Musique libre de droit effet « jungle » :
<https://freesound.org/people/pistolerosf/sounds/396087/>

Acte 2

Scène 1 :

- Un grand drap
- Des morceaux de papiers / cartons de couleur blanches ou beige, pour faire les éclats de coquille d'œuf qui sont lancés en l'air

Scène 2 :

- Des étagères ou petits meubles
- Table
- Des éléments donnant l'illusion du supermarché : fruits, légumes, conserves, bouteilles, paquets de nourriture
- Si possible : caddie ou chariot pour porter les courses

Scène 3 :

- Tableau d'école ou ardoise
- Chaises / bancs d'école
- Cahiers, cartables, stylos

Scène 4 :

- Éléments de décoration (coussins, lampe,...)
- Chaises
- Table

Acte 3

Scène 1 :

- Cerceaux et/ou
- Équipements de sport

Scène 2 :

Enregistrement n°1 = Rugissements de jaguar (Lien libre de droit :
<https://freesound.org/people/soundbytez/sounds/134780/>)

Scène 4 :

Tout ce qui est possible de mettre sur scène pour le défi « camouflage » :

- Tissus (voir exemples)



Crédits : Acheter au Pays-Basque.com



Crédits : Self tissus

- Drap du début
- Matériels de sport

3. Storyboard

Acte 1 / Scène 1



• Narrateur

PUBLIC

Scène 2



• Maman
niveau



Scène 2



PUBLIC

S3



Tamara
Lolo
Timom
Nimi



Narrateur
2

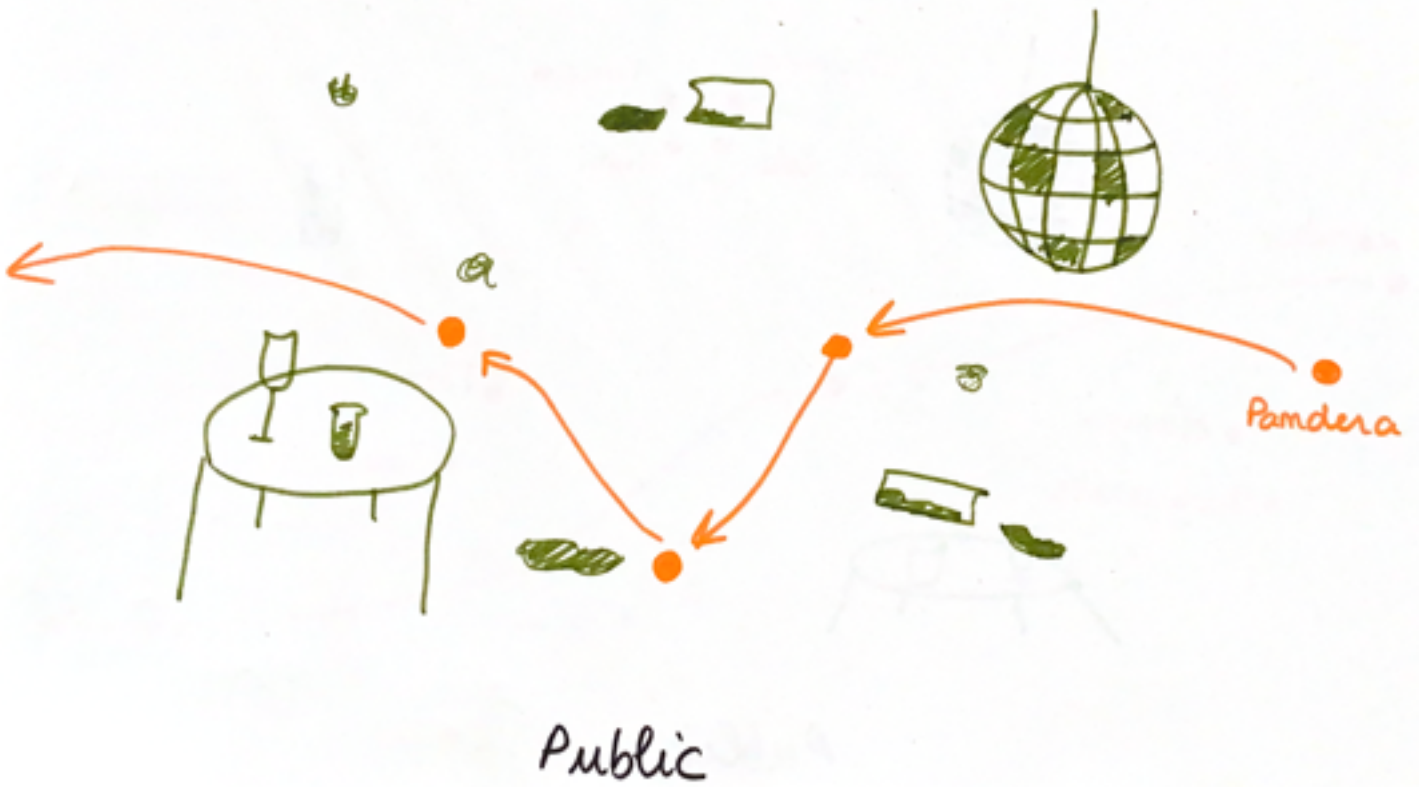
Mammi
Marguerite



Toti
Tatu

Public

S4



Acte 2 / Scène 1

Oeuf

Figurant 1



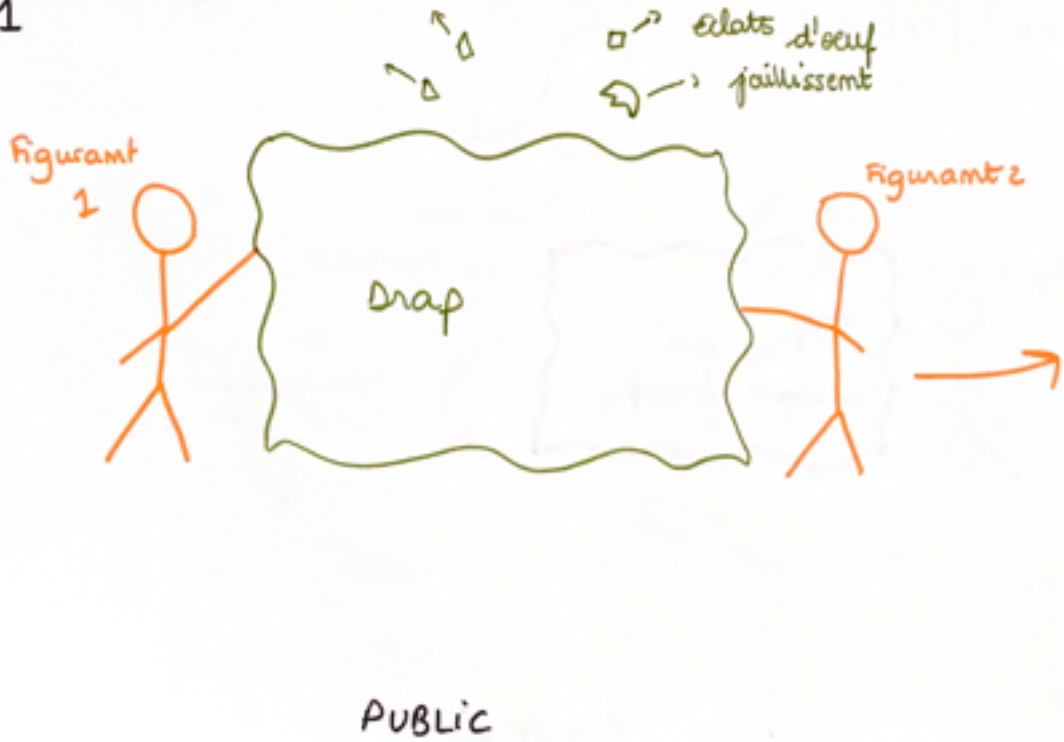
Drop qui masque l'oeuf

Figurant 2

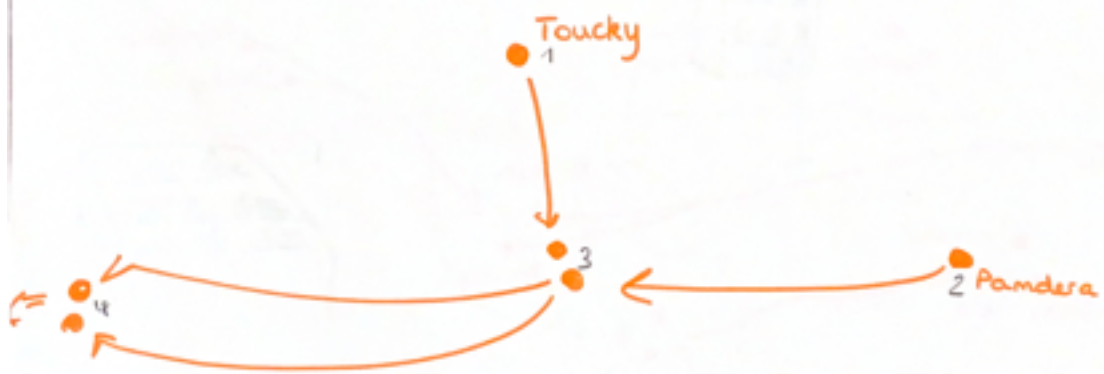


PUBLIC

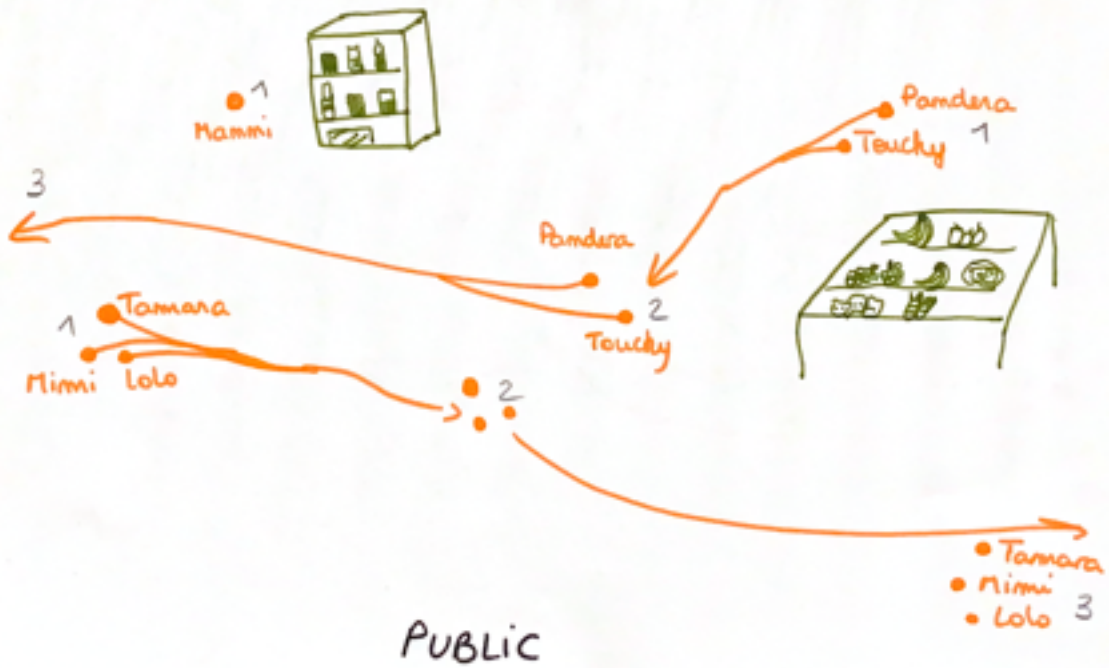
S1



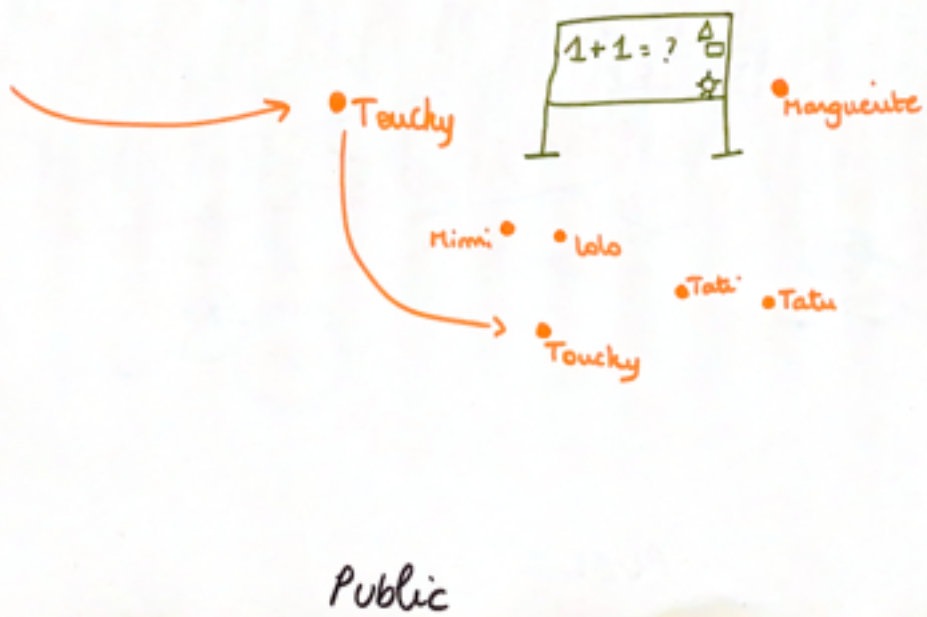
S1



S2

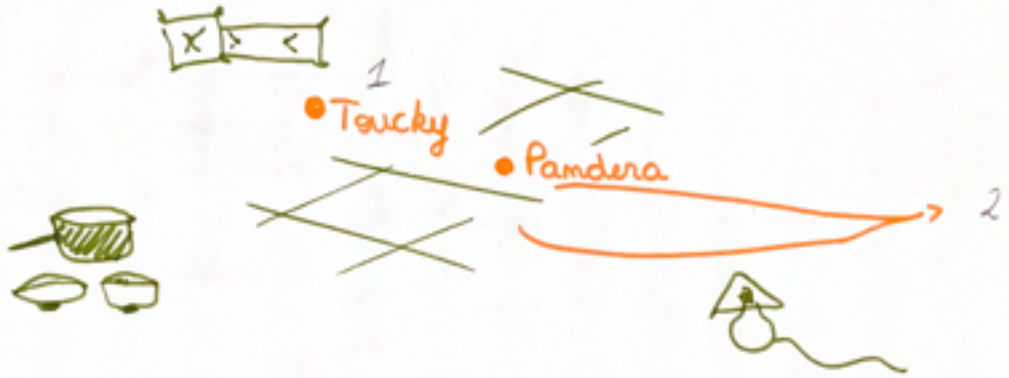


S3



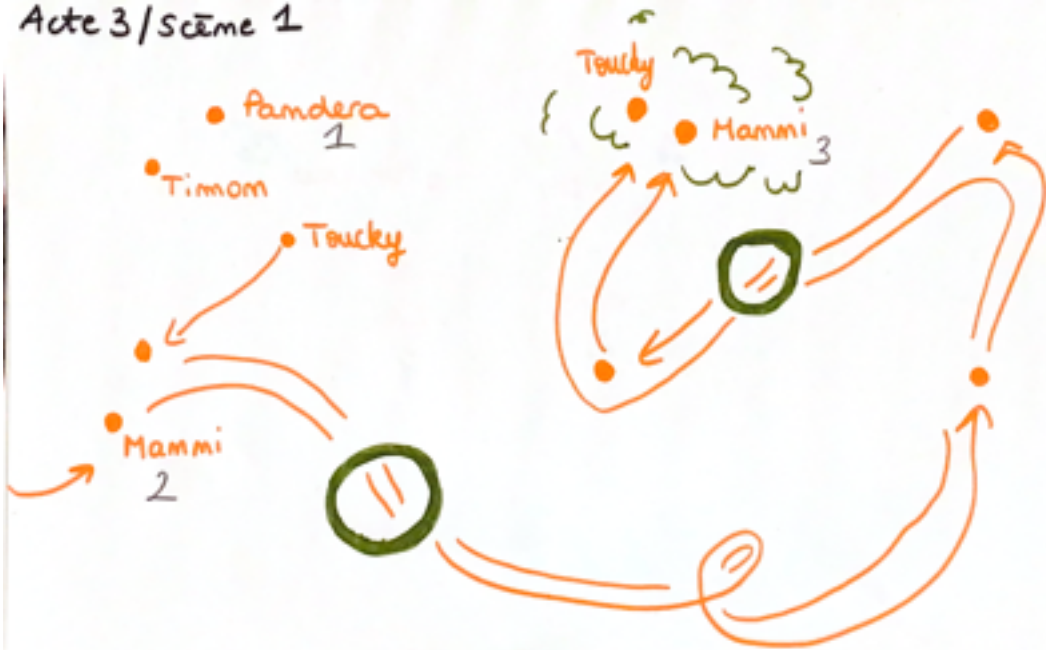
S4

22



PUBLIC

Acte 3 / scène 1



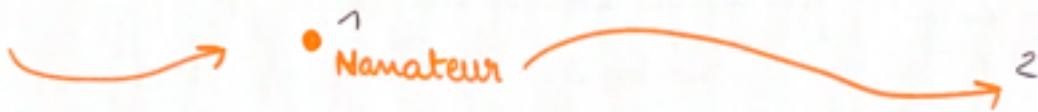
PUBLIC

S2



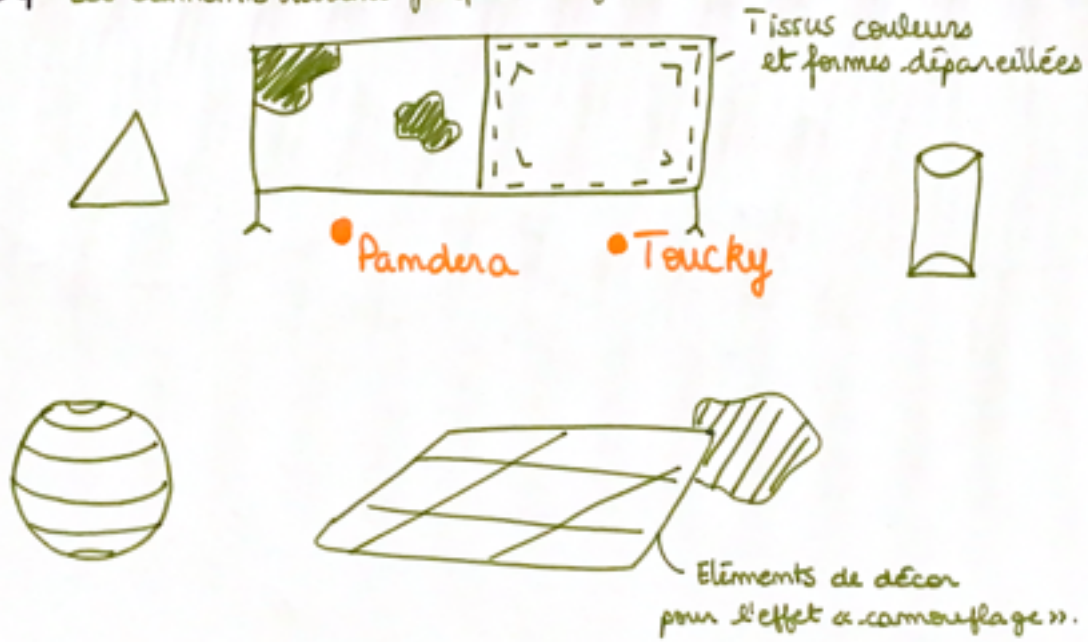
PUBLIC

S3



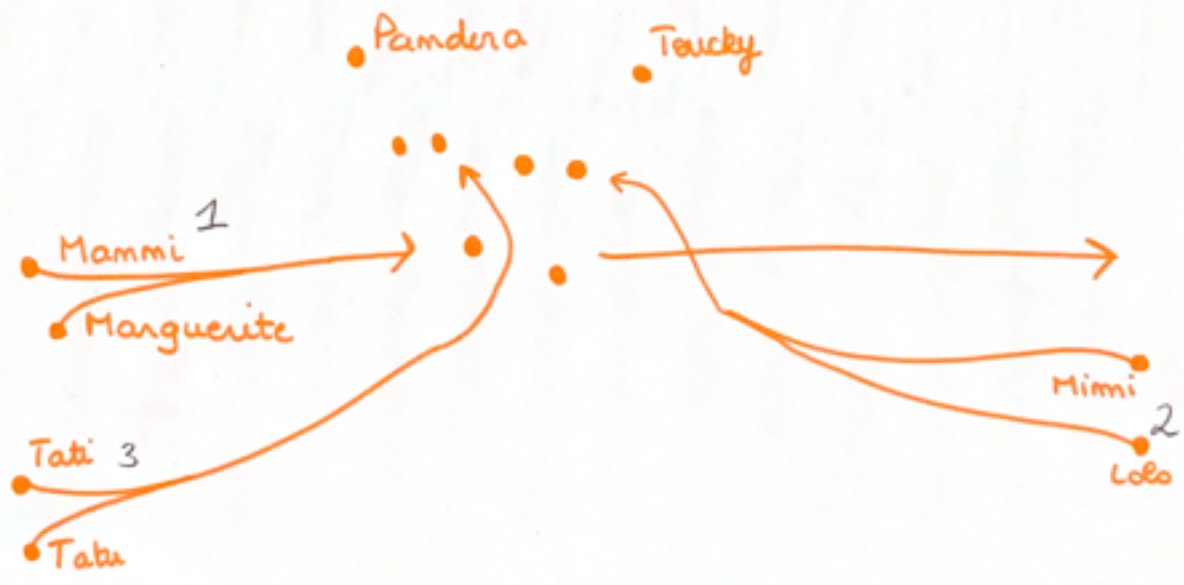
PUBLIC

S4 - Les éléments restent jusqu'à la fin.



Public

S4



PUBLIC

S4



PUBLIC

S4



PUBLIC

IV. Note scientifique

Cette pièce de théâtre met en scène un phénomène scientifique observé dans les années 1930 par l'éthologue autrichien Konrad Lorenz. L'éthologie est la science qui s'intéresse aux comportements des animaux. C'est-à-dire que les scientifiques qui font de l'éthologie se posent des questions comme : Pourquoi cet animal chasse-t-il cet animal ? Est-ce qu'il existe une routine dans les actions de celui-ci ? Ou alors, pourquoi cet animal dort de cette façon... etc. Les éthologues s'intéressent aux comportements de vie des animaux sauvages et domestiques (que l'on a à la maison), en rapport à leur sommeil, leur alimentation, leur caractère, ou encore leur rôle au sein du groupe.

Le scientifique Konrad Lorenz a démontré un phénomène qui s'appelle « *l'imprégnation* » ou alors « *l'empreinte* », qui est à l'honneur dans cette pièce de théâtre. Ce phénomène scientifique touche majoritairement les oiseaux, mais aussi d'autres espèces animales. Une « *espèce* » c'est un groupe d'animaux défini par des scientifiques en fonction de certaines caractéristiques communes. Par exemple, il existe plusieurs espèces de chats : les sibériens, les persan, les maine coon, etc.

L'imprégnation touche les oiseaux à la naissance, lorsqu'ils sortent de leurs coquilles. Les bébés qui viennent de naître vont considérer que leur maman sera la première chose qui bouge devant eux et qui est de couleur. Pour eux, cela va paraître évident : il s'agira de leur maman et rien d'autre. Les bébés seront alors comme bloqués, et ne pourront pas revenir en arrière : ils vivront en étant sûrs et certains que l'animal ou la chose colorée qui a bougé devant eux dans les heures suivant la sortie de l'œuf, sera leur maman.

Cela peut créer des situations comiques, lorsque pour une raison ou pour une autre, la maman n'est pas présente au moment de l'éclosion.

Attention : cela n'a rien à voir avec l'empreinte digitale qui est la trace laissée par le dessous de nos doigts (mais le mot est le même).

Voici quelques images, pour illustrer le phénomène de l'empreinte chez les animaux :

- Une imprégnation classique



Crédits : Brad Gosse 1

- Des exemples d'imprégnations rares :



Crédits : Konrad Lorenz



Crédits : Byju's



Crédits : Kimberly White

Pour aller plus loin :

<https://oscahr.unistra.fr/billets/imprégnation>

<https://www.universalis.fr/encyclopedie/comportement-animal-developpement-du-comportement/2-empreinte/>

Vidéo d'explication (activer les sous-titres si besoin) :

https://www.youtube.com/watch?v=Y8rel_fYuql&pp=ugMICgjmchABGAHKBRFhbmltYWwgaW1wcmIudGluZw%3D%3D

Vidéo d'un oiseau qui s'imprègne d'un humain :

<https://www.youtube.com/watch?v=tG3FK98-YyA&pp=ygURYW5pbWFsiGlthJpbnRpbmc%3D>