

Tout est dans le cœur !

Une pièce imaginée et créée par Sarah JOURNÉE

Tranche d'âge :

6-8 ans

Nombre d'acteur·ices :

10-12 enfants

Temps estimé :

20 minutes

Projet d'écriture théâtrale encadré par Natacha TOUSSAINT

Master 2 Communication Scientifique – Année 2023-2024

Université de Strasbourg

Thème : Les questions d'identité de genre et leurs stéréotypes

Intrigue principale

Rayan, Noa et Maé sont des frères et sœurs tout à fait normaux : iels jouent, se disputent et surtout aiment bien avoir le dernier mot !

Le drame au cœur de cette pièce arrive juste avant le départ en colonie de vacances... Noa demande à Rayan de ne pas oublier **le** Nounours, le doudou de Rayan... Mais Rayan est sûr·e que c'est **son** et non **le** Nounours, alors que Maé pense que c'est **la** Nounours ! La dispute arrive aux oreilles peu attentives de leurs parents, mais aussi de celle de Nounours... qui a décidé qu'iel avait son mot à dire, et d'ailleurs pas qu'un seul ! Avec Nounours, les enfants partent à l'aventure au pays des jouets où iels rencontreront des personnages hauts en couleur. Rayan, Noa et Maé découvriront alors que ce qui importe vraiment, c'est comment on se sent au fond de son cœur...

Heureux·ses de leur découverte, iels voudront apprendre à leurs parents ce qu'iels ont appris sur le genre, mais leurs parents en savent peut-être plus qu'iels le laissent paraître...

DESCRIPTION DES PERSONNAGES

Rayan : héro·ine principal, 6 ans. Se pose beaucoup de questions, et pose d'ailleurs beaucoup de questions à tout le monde. Est un peu jaloux·se de Noa, car il·elle aimerait déjà être grand·e.

Noa : lae grand·e frère/sœur, 8 ans. Enfant « je-sais-tout », en même temps c'est lae grand·e de la famille et il·elle a déjà passé l'âge de raison !

Maé : lae petit·e frère/sœur, 4 ans. Très tête en l'air, adore d'ailleurs les étoiles, surtout les constellations. Est encore un peu un bébé mais n'aime pas qu'on lui rappelle, zozote un peu.

→ **Rayan, Noa et Maé n'ont pas de sexe/genre défini dans le texte de la pièce, ce dernier sera à adapter aux enfants qui joueront ces rôles. Le texte est donc automatique noté avec il/elle : il faudra choisir.**

Nounours : l'ours en peluche. A environ 80 ans en âge de jouet, est assez grognon et fait croire qu'il n'aime pas les enfants alors qu'il les adore.

Papa et Maman (transgenres) : sont très occupé·es. Ils sont sérieux·ses et ne rigolent pas beaucoup. Iels n'aiment pas du tout quand les enfants viennent les prendre à partie et se renvoient tout le temps la balle. Souvent iels n'écoutent plus trop et répondent à part. *(Peuvent être joué·es par un seul enfant, voir Mise en Scène p.18)*

Nescar (hermaphrodite/intersexe) : Un jouet escargot à roulettes. A beaucoup de cousins/cousines qui sont de vrais escargots dans la nature. Se questionne beaucoup sur qui iel est, parce qu'iel a appris récemment qu'iel était biologiquement une fille ET un garçon. Se demande s'il faut qu'iel choisisse ou pas.

Marie-Paul et Paul-Marie (gender fluid) : Deux poupons qui sont toujours ensemble. L'une est la poupée fille et l'autre la poupée garçon. Mais sans leurs vêtements, impossible de savoir qui est qui : iels sont interchangeable et décident au jour le jour s'iels sont fille ou garçon. *(Peuvent être joué·es par un seul enfant, voir Mise en Scène p.18)*

Barbie et Ken (cisgenres) : Deux poupées qui sont toujours ensemble mais toujours en désaccord l'une avec l'autre. L'une est la « Barbie » et l'autre le « Ken ». Iels sont tout à fait d'accord avec le sexe qui leur a été assigné et sont très heureux·ses dans leur rôle de fille et garçon. Par contre, les stéréotypes les énervent beaucoup. Ken en a marre que les enfants le fassent être pompier alors que ce qu'il aime par-dessus tout c'est cuisiner pour tous ses amis et faire du tricot. Quant à Barbie, elle a beau être une fille, elle déteste les robes et préfère les pantalons, qui sont beaucoup plus pratiques pour faire de la moto.

Aelle, La licorne (non-binaire) : Aelle ne comprend pas trop ces histoires d'être une fille ou un garçon. La licorne se sent... licorne, et surtout extraordinaire. C'est un personnage haut en couleur, très pétillant, mais qui cache une part d'ombre : pas facile d'être un animal mystique, souvent incompris. Aelle ne saisit pas pourquoi une robe serait plutôt fille et une

cravate plutôt garçon : l'important c'est le style, et Aelle adore tout mixer pour être incroyable.

TEXTE DE LA PIÈCE

ACTE 1 – Mais on dit le ou la nounours ?

*Les enfants doivent partir en colonie de vacances et Noa dit à Rayan d’emmener **le** nounours. C’est le drame, Rayan est sûr-e que c’est en réalité **son** nounours, alors que Maé est persuadé-e qu’il s’agit de **la** nounours (elle a récemment regardé les étoiles avec sa mamie et adore **la** grande ourse). Iels demandent à leurs parents de résoudre leurs différends.*

Scène 1 – La dispute *Rayan, Noa, Maé, Nounours « endormi »*

Dans la chambre des enfants. Nounours est assis au fond de la pièce et ne bouge pas. Rayan et Maé sont assis-es chacun sur leurs lits et jouent en faisant du bruit.

NOA : *(Rentre dans la pièce et se place debout, les bras croisés sur sa poitrine dans une posture de grand/grande)* Rayan, Noa ! Papa et Maman nous attendent, dépêchez-vous ou on va encore se faire disputer !

MAÉ : *(Dans sa barbe)* Z’ai pas envie de partir moi... Ze veux rester avec à la maison. C’est nul les vacances en conolie.

RAYAN : *(D’un air fatigué)* On dit colonie Maé...

MAÉ : *(D’un air énervé)* Oui, conolie, c’est bien ce que z’ai dit.

RAYAN : *(D’un air fatigué)* Laisse tomber...

NOA : *(De façon autoritaire, un doigt pointé vers Rayan, l’autre vers Maé)* Ah non ! Commencez-pas à vous disputer !

RAYAN : *(imitant Noa de manière drôle)* Gnagnagna, commencez-pas à vous disputer, je suis plus âgé/âgée, je sais tout mieux que tout le monde.

MAÉ : *(éclate de rire)* HAHAHA, trop drôle Rayan, hahahaha, tu fais trop bien la zimitation de Noa.

NOA : *(fâché-e, répondant à Maé)* On dit une imitation gros bébé. *(vers Rayan)* Et toi viens pas pleurer quand Maman et Papa viendront te disputer parce qu’on est en retard !

MAÉ : *(triste)* Ze suis pas un gros bébé...

RAYAN : *(réconfortant Maé)* T’inquiète Maé, Noa le pensait pas, il/elle se prend juste pour un/une grand/grande.

NOA : Bon, vous m’énervéz tous/toutes les deux. Rayan, attrape le Nounours, tu seras triste si tu l’oublies. Et toi Maé, oublie-pas ton doudou non plus !

RAYAN : *(surpris/surprise)* Le Nounours ? Tu veux dire mon Nounours ?

MAÉ : (*fier/fière*) Hahaha ! Vous êtes nul. Moi ze sais que c'est LA Nounours.

NOA : Mais qu'est-ce que tu racontes Maé ?

MAÉ : Ben nounours c'est un animal ours non ?

RAYAN : Oui, un ours, et alors ?

MAÉ : Ben non, pas un ours.

RAYAN : Ben si.

MAÉ : Ben non.

RAYAN : (*plus fort*) Ben si.

MAÉ : (*plus fort*) Ben non.

RAYAN : (*crie*) BEN SI !

NOA : Eh oh ! ÇA SUFFIT ! (*plus doucement*) Tu m'expliques Maé ?

MAÉ : Ben c'est facile, vous voyez les étoiles ?

RAYAN : Et c'est reparti avec ses histoires d'étoiles...

MAÉ : Mamie m'a montré les constenations.

NOA : On dit constellations Maé.

MAÉ : Oui constenation. Bon vous m'écoutez ?

NOA ET RAYAN : (*en même temps*) Oui oui, pardon...

MAÉ : Et bah, même qu'il y a une constenation, c'est LA grande ours. Donc on dit LA Nounours, c'est sûr ! (*Très fier/fière de son raisonnement et d'avoir tenu tête à Noa et Rayan*).

RAYAN : C'est n'importe quoi Maé... Les étoiles et mon Nounours ça n'a rien à voir. C'est mon Nounours quoi.

NOA : Oui, et puis c'est évident que c'est un Nounours, et donc on dit LE Nounours. Tu comprendras mieux tout ça quand tu seras grand/grande !

MAÉ : (*part en courant en pleurant et criant en coulisses*) MAMAAAAAN, PAPAAAAA, RAYAN ET NOA SONT PAS GENTIL·LES AVEC MOI !

RAYAN ET NOA : (*lui courant après*) C'EST PAS VRAI !

Scène 2 – Ping-pong parental *Rayan, Noa, Maé, Papa, Maman*

Papa et Maman sont chacun d'un côté et de l'autre de la scène. Iels font des choses compliquées chacun-e de leur côté. Maé entre en courant, suivi/suivie de près par Rayan et Noa.

MAÉ : *(arrive en courant vers Papa)* PAPAAAAAAA !

PAPA : *(concentré sur ce qu'il est en train de faire)* Oui Maé ?

RAYAN ET NOA : *(essouffés/essouffées)* Papa, c'est pas ce que tu crois on a rien fait !

PAPA : *(toujours concentré sur ce qu'il fait)* Oui oui, j'en suis sûr les enfants.

MAÉ : Papa, dis, hein que la constenation c'est LA grande ourse ?!

PAPA : *(regarde Maé d'un air interrogateur)* La constenation ?

MAÉ : Mais si la constenation, les étoiles Papa !

RAYAN : *(entre ses dents)* On dit une constellation Maé...

NOA : Maé parle de constellation Papa.

PAPA : Ah oui oui, et alors Maé ? Tu veux qu'on demande à la colonie de vacances si des séances pour regarder les étoiles sont prévues ?

MAÉ : *(un peu énervé/énervée)* Mais non Papa ! Dis-moi juste si c'est bien LA grande ourse ?!

PAPA : La constellation ? Oui c'est bien la grande ourse.

MAÉ : HA ! Vous voyez ! J'avais raison !

NOA : Mais Maé, on n'a jamais dit que c'était faux, juste qu'on dit LE Nounours !

RAYAN : Enfin TOI tu dis que c'est LE Nounours, moi je t'assure que c'est mon Nounours et c'est tout...

PAPA : J'y comprends rien à vos histoires les enfants et je suis occupé. Allez voir Maman si elle est libre.

RAYAN : *(court vers Maman)* Maman ! Papa a dit que tu devais t'occuper de nos problèmes.

NOA : Maman, est-ce que tu peux leur dire que j'ai raison et qu'on dit bien LE Nounours ?

MAMAN : *(concentrée sur ce qu'elle est en train de faire)* C'est quoi encore cette histoire Noa ?

NOA : Tu vois le doudou de Rayan ?

MAMAN : *(concentrée sur ce qu'elle est en train de faire)* Oui, oui.

NOA : Et bien on dit bien LE nounours ?

MAMAN : Je ne sais pas Noa, je suis occupée.

RAYAN : Mais Maman, on est d'accord c'est mon Nounours ?

MAMAN : Oui oui.

RAYAN : *(à Noa et Maé)* AH ! Vous voyez j'ai raison !

MAÉ : Mais Mamaaaaaan, la constenation !

MAMAN : Ça suffit, allez voir Papa.

NOA : *(court vers Papa)* Papa, on est d'accord on dit LE Nounours ?!

RAYAN : *(court à sa suite)* Non, on est d'accord que c'est MON Nounours ?!

MAÉ : *(arrive le/la dernier/dernière)* NON, LA Nounours !

PAPA : *(concentré sur ce qu'il est en train de faire)* Demandez à Maman, c'est elle l'experte des doudous...

(Noa, Rayan et Maé courent vers Maman)

NOA, MAÉ, RAYAN : *(tous/toutes en même temps)* C'est LE, LA ou MON Nounours ?!

MAMAN : Oui, peut-être, je ne sais pas, demandez à Papa, il aura la réponse...

(Noa, Rayan et Maé courent vers Papa)

NOA, MAÉ, RAYAN : *(crient tous/toutes en même temps)* C'est LE, LA ou MON Nounours ?!

PAPA ET MAMAN : *(en même temps)* Bon, c'est bientôt fini ce bazar ?

MAMAN : Vos affaires pour la colonie de vacances sont prêtes ?

(Noa, Maé et Rayan regardent le sol silencieux/silencieuses)

PAPA : On part dans une demi-heure, vous êtes vraiment pas possible !

MAMAN : Dans votre chambre, et au galop ! *(À Papa)* En plus je n'ai rien compris à leurs histoires de doudou ...

(Noa, Maé et Rayan repartent dans leur chambre en se chamaillant)

PAPA : Moi non plus... Et Maé et ses constellations, mais qui lui a mis ces idées dans la tête...

MAMAN : Ta mère je crois...

ACTE 2 – Voyage au pays des jouets

Nounours se décide enfin à parler parce qu'iel en a marre du brouhaha et que d'autres personnes décident pour iel si c'est une fille ou un garçon. Iel emmène les enfants rencontrer différents jouets aux genres variés pour leur faire comprendre que tout n'est pas aussi simple que fille ou garçon.

Scène 3 – Nounours s'énerve ! *Nounours, Nescar, plus tard Rayan, Maé, Noa*

Nounours est seul sur scène, assis tout au fond comme au début. Il se réveille parce qu'il croit que les enfants ne sont pas là et appelle Nescar qui est en coulisses. On entend Rayan, Maé et Noa se disputer au loin en coulisses.

NOUNOURS : *(chuchote)* Nescar ! Nescar, t'es là ?

NESCAR : *(chuchote en coulisse)* Oui, oui, comme toujours mon vieux.

NOUNOURS : *(chuchote)* Tu viens ?

NESCAR : *(chuchote en arrivant sur scène)* Oui, oui, j'arrive, mais t'es sûr·e qu'iels sont parti·es ?

NOUNOURS : *(chuchote)* Oui oui, je les entends se chamailler devant les parents.

NESCAR : *(parle normalement)* Du coup c'est bon, plus besoin de chuchoter non ?

NOUNOURS : C'est vrai ça !

NESCAR : Ça va mon ami ? Tu as l'air plus grognon que d'habitude...

NOUNOURS : Pas trop, j'en ai marre de ces humains. Iels font beaucoup trop de bruit !

NESCAR : C'est vrai que c'était bruyant par ici, j'ai tout entendu du placard...

NOUNOURS : Et puis iels pensent toujours savoir tout sur tout !

NESCAR : Ah oui ?

NOUNOURS : Ben oui, *(imite Rayan, Maé et Noa)* C'est LE Nounours ! Ben non c'est LA Nounours, comme la constenation ! Ouin ouin, c'est MON Nounours.

NESCAR : Après c'est des enfants non ?

NOUNOURS : *(parle plus fort)* Peut-être, mais est-ce qu'on me demande mon avis à moi ???
JAMAIS !

(Rayan, Noa et Maé arrivent dans la pièce derrière Nounours, Nescar les voit et fait des signes de bras à Nounours en lui montrant les enfants, mais Nounours ne voit rien)

NOUNOURS : *(crie maintenant)* Ce serait si compliqué de me demander si je préfère LE ou LA Nounours ??

(Nescar s'est immobilisé, les enfants sont surpris et ont la bouche grande ouverte devant le doudou qui parle)

NESCAR : *(chuchote en essayant que les enfants ne voient pas que sa bouche bouge)*
Nounours, pssst, Nounours, les enfants...

NOUNOURS : *(toujours aussi énervé·e)* Ben oui, les enfants, c'est bien ça mon souci ! Et en fait les humains en général ! Iels pensent tout savoir mieux que tout le monde !

(Rayan s'approche de Nounours, la bouche toujours grande ouverte)

NOUNOURS : Est-ce que Rayan, Noa ou Maé ont un jour pensé à me demander si j'étais UN ou UNE Nounours ?

(Rayan attrape Nounours sous les bras et lae retourne vers ellui)

NOUNOURS : *(continue à parler mais de moins en moins fort en se rendant compte que Rayan est en face d'ellui)* C'est pas bien de décider pour quelqu'un si c'est une fille ou un garçon... *(se fige en voyant Rayan, puis s'exclame)* HA ! Rayan !

RAYAN : Nounours ? Tu ... Parles ?

NESCAR : On dirait un peu, mais en fait non !

MAÉ : *(va devant Nescar et l'attrape sous les bras)* NESCAR ! Z'y crois pas, tu es VIVANT !

NOA : Arrêtez de dire des bêtises tous/toutes les deux, c'est impossible...

NESCAR : Oui oui, écoutez Noa !

MAÉ : Mais Noa, tu vois bien que Nescar parle !

NOA : C'est vrai que là...

NOUNOURS : Et oui, une chose de plus que vous pensiez savoir ! Mais oui, les jouets parlent et ont une vie... Il fallait peut-être demander avant de penser qu'on était juste des objets...

RAYAN : Mais du coup, Nounours, on est d'accord que tu es MON Nounours ???

MAÉ : NON ! LA Nounours !

NOA : Dis leur que c'est LE Nounours...

NESCAR : Et c'est reparti...

NOUNOURS : *(s'énerve beaucoup)* ÇA SUFFIT ! C'EST PAS DES ENFANTS QUI VONT M'APPRENDRE À MOI, NOUNOURS, ALORS QUE J'AI FÊTÉ MES 80 ANS DE JOUET, QUI JE SUIS ! *(D'un air sérieux mais ferme)* Suivez-moi.

RAYAN : Mais...

NOUNOURS : ET SANS UN MOT !

NESCAR : Il ne vaut mieux pas discuter avec Nounours dans ces moments-là... Allons-y !

(Tous·tes quittent la scène en file indienne)

Scène 4 – L’assemblée des jouets *Marie-Paul & Paul-Marie, Barbie, Ken, Aelle, Nescar, Nounours, Rayan, Maé, Noa*

Les jouets sont assis en demi-cercle face à un côté de la pièce, Marie-Paul & Paul-Marie cotes à cotes se tiennent la main (Marie-Paul porte un pantalon, Paul-Marie une robe avec une jupe par-dessus). Aelle rêve en souriant (iel porte une jupe par-dessus un pantalon et une cravate). Nounours arrive le premier sur scène, suivi de Nescar et des enfants. Barbie et Ken ne sont pas encore là.

NOUNOURS : Bienvenue à l’assemblée des jouets ! *(Nescar va s’installer avec les jouets, les enfants s’assoient en face des jouets)*

NESCAR : Vous êtes chanceux/chanceuses, normalement on n’invite que les jouets...

NOUNOURS : Et laissez-moi vous présenter nos compagnons !

MAÉ : Mais on les connaît déjà, c’est nos jouets !

(Nounours leur lance un regard noir)

RAYAN : Chut Maé ...

NOA : Laisse Nounours parler Maé, je crois que c’est sérieux.

NOUNOURS : *(fait comme si les enfants n’avaient pas parlé)* Pour commencer, voici Marie-Paul et Paul-Marie !

(Marie-Paul et Paul-Marie se lèvent en se tenant toujours la main)

MARIE-PAUL : Moi c’est Marie-Paul !

PAUL-MARIE : Et moi Paul-Marie !

MAÉ : *(d’un air surpris)* C’est marrant vos prénoms !

NOA : *(d’air sérieux)* Mais c’est n’importe quoi...

MARIE-PAUL ET PAUL-MARIE : *(en cœur)* Quoi ?

NOA : Mais Paul-Marie, c’est un prénom de garçon...

MARIE-PAUL ET PAUL-MARIE : *(en cœur)* Oui ?

MAÉ : Ben tu portes une jupe ?

PAUL-MARIE : Ah ça ? *(Paul-Marie enlève la jupe, la passe à Marie-Paul, mais a une robe en dessous)*

RAYAN : Mais là c’est la même chose, t’as une robe Paul-Marie !

PAUL-MARIE : Ben oui, aujourd’hui c’était mon tour !

NOA : Ton tour pour quoi ?

MARIE-PAUL : Ben son tour d'être elle !

PAUL-MARIE : D'ailleurs je me sens plus tout à fait elle, on échange Marie-Paul ?

MARIE-PAUL : Ça me va ! Ce matin je me sentais il, mais là je suis d'accord, je me sens plus elle.

(Paul-Marie et Marie-Paul échangent leurs vêtements. Les enfants les regardent bouche bée)

MAÉ : Z'ai rien compris...

AELLE : *(d'air air très heureux)* Laissez-moi vous expliquer ! D'ailleurs bonjour les enfaaaaants ! Moi c'est Aelle la licorne !

RAYAN : Elle ?

AELLE : Non, A-Elle ! Mais pas de elle, je suis plutôt pour le iel !

NOA : Le ciel ?

AELLE : Mais non, i-el ! *(insiste sur les syllabes)* C'est un peu comme il, un peu comme elle. Un mix des deux quoi !

MAÉ : Z'aime bien iel !

AELLE : Oui hein ! C'est magnifique !

NOUNOURS : Tu te perds Aelle ! Explique-leur pour Marie-Paul et Paul-Marie !

AELLE : Ah oui, oui ! Voici donc Marie-Paul.

MARIE-PAUL : Coucou !

AELLE : Et Paul-Marie.

PAUL-MARIE : Coucou !

AELLE : Paul-Marie et Marie-Paul n'utilisent pas le iel comme moi : ils et elles sont elles et ils !

RAYAN : Les deux en même temps ?

MARIE-PAUL : Parfois oui !

PAUL-MARIE : Mais parfois non, ça m'arrive d'être juste elle ou il.

MARIE-PAUL : Et moi il ou elle.

PAUL-MARIE : Et parfois il et elle, mais un peu plus il.

MARIE-PAUL : Ou elle et il en même temps, mais tout à fait pareil !

NOA : Mais comment vous faites ?

MARIE-PAUL ET PAUL-MARIE : Comment ça ?

NOA : Ben vous vous réveillez et vous décidez ? Vous êtes pas né-es il ou elle ?

NOUNOURS : Je vois le problème ! Vous confondez le sexe et le genre !

MAÉ : *(pouffe de rire)* Hahaha, le sexe comme le zizi ou la zézette ?

NOA ET RAYAN : *(d'un air sérieux)* Maéééé...

NOUNOURS : Ce qu'on a dans sa culotte, parfois c'est différent de ce qu'on ressent au fond de notre cœur !

AELLE : Et puis comme on s'habille ça peut aussi être différent !

MARIE-PAUL : C'est vrai que nous on s'habille suivant si on se sent il ou elle !

AELLE : Alors que moi, je me sens pas il ou elle, plutôt iel ! Et puis je m'habille comme je l'entends ! C'est pas joli cette jupe avec cette cravate ? Je me sens ex-tra-or-di-naire ! *(insiste sur les syllabes)*

(Nescar commence à pleurer dans son coin, tout doucement, puis de plus en plus fort)

MAÉ : Nescar ? Ça va ? Tu veux que ze te fasse un câlin ?

NESCAR : Oui, snif, je veux bien, snif. *(Maé, Rayan et Noa lui font un câlin)*

NOUNOURS : Mais qu'est-ce qui va pas Nescar ? Tu avais l'air si heureux tout à l'heure ?

NESCAR : Mais c'est ces histoires de il ou elle... Ça me rend si triiiiiiste, snif. *(pleure encore plus fort qu'avant)*

AELLE : Mais pourquoi ? Ça devrait pas te rendre triste !

NESCAR : *(essuie ses larmes)* Attendez, je vais vous expliquer... *(se mouche très fort)* En fait, j'ai découvert que j'avais des cousins et cousines vrais escargots, ouiiiiiiin *(repleure à nouveau)*.

NOA : Ben c'est trop cool les cousins et les cousines, tu peux faire plein de jeux marrants avec !

NESCAR : *(se mouche à nouveau et s'arrête de pleurer)* Mais vous comprenez pas ! Le soucis c'est que c'est des filles et des garçons !

RAYAN : *(hésitant)* Et tu aimes pas les garçons et les filles ?

NESCAR : Mais non ! C'est juste que ils et elles sont nées fille et garçon ! En même temps ! C'est les deux en même temps !

MAÉ : C'est trop cool ça, je vois pas pourquoi ça te fait pleurer !

NESCAR : Mais je fais quoi moi ? Je dois choisir ? Je suis les deux ? Je me suis jamais posé la question, je suis juste un escargot à roulettes !

AELLE : Mais c'est pas grave ça Nascar ! Tu n'as pas besoin de choisir maintenant ! Tu n'as même pas besoin de choisir !

MARIE-PAUL ET PAUL-MARIE : *(en cœur)* Et tu peux changer si ça te chante !

(Des bruits commencent à s'élever derrière les enfants et les jouets. C'est Ken et Barbie qui viennent d'arriver et qui se disputent de plus en plus fort)

KEN : C'est toujours, toujours comme ça avec toi !

BARBIE : Comment ça ? C'est avec toi que c'est toujours comme ça !

KEN : Tu veux toujours avoir raison !

BARBIE : Mais pas du tout, t'es fou ! C'est toi qui veux toujours avoir raison !

AELLE : *(tout doucement et gentiment)* Ken ? Barbie ? S'il-vous-plaît ?

KEN : *(plus fort)* Jamais possible de discuter avec toi !

BARBIE : *(encore plus fort)* C'est avec toi que c'est pas possible de discuter !

NOUNOURS : *(crie avec une grosse voix)* ÇA SUFFIT TOUS LES DEUX ! QUEL EXEMPLE VOUS MONTREZ AUX ENFANTS !

BARBIE : *(surprise)* Les enfants ? Quels enfants ?

KEN : *(crie de surprise)* LES ENFANTS ! LÀ !

NOUNOURS : Tout doux, tout doux, les enfants sont avec nous ! Les enfants je vous présente Barbie et Ken !

NOA : Et Barbie et Ken, il ou elle ? Il et elle ?

BARBIE : Moi c'est elle ! D'ailleurs je suis née comme ça, et ça me va très bien !

KEN : Et moi il ! Je suis né il, et ça me ravit aussi !

AELLE : Barbie et Ken, c'est l'exemple parfait de jouets qui se sentent bien avec comment il et elle sont nés !

BARBIE : Mais le fait que je sois une fille ne veut pas dire que j'aime forcément les robes. Qu'est-ce que ça m'énerve ça ! Je suis une fille qui dé-teste les robes ! Par contre j'adore faire de la moto alors qu'on dit souvent que c'est réservé aux garçons.

KEN : Alors que moi pouah, je déteste ça, ça me fait trop peur. Ce que je préfère c'est rester tranquillement à la maison et préparer de bons gâteaux et tricoter des pulls chauds pour mes ami·es !

NESCAR : Donc le plus important, c'est comment on se sent dans son cœur ?

NOUNOURS : Exactement ! Et surtout, on ne décide pas pour les autres ! Être il ou elle, il et elle ou même iel, c'est très personnel !

RAYAN : Oh Nounours, je comprends mieux...

NOA : Oui pardon Nounours, j'ai décidé sans te consulter que tu étais un garçon.

MAÉ : Ze suis désolé·e aussi... C'est pas parce que la constenation de la grande ourse est une fille que toi aussi...

RAYAN ET NOA : *(chuchotant ensemble)* Constellations...

(Papa et Maman appellent Rayan, Noa et Maé au loin)

NOUNOURS : Oh ! J'entends vos parents qui vous appellent, il est temps de rentrer !

NESCAR, MARIE-PAUL, PAUL-MARIE, AELLE, BARBIE, KEN : *(tous·tes ensemble)* Au revoir les enfants ! Et n'oubliez pas ! Vous pouvez être qui vous voulez !

RAYAN, NOA, MAÉ : *(Tous/toutes ensemble)* Au revoir les ami·es ! Et merci !

ACTE 3 – La découverte du secret

Rayan, Noa et Maé comprennent enfin la différence entre le sexe et le genre et décident de partager ce savoir avec leurs parents. Ils découvrent alors que leur papa et leur maman connaissaient déjà le genre, parce qu’iels avaient été assignés fille et garçon respectivement à la naissance ! C’est pour cette raison que Rayan, Noa et Maé ont des prénoms mixtes : iels peuvent décider qui iels sont !

Scène 5 – Le secret *Rayan, Noa, Maé, Papa, Maman, Nounours « endormi »*

Nounours, Rayan, Noa et Maé sont au centre de la pièce. Papa et Maman arrivent plus tard.

NOUNOURS : Bon, les enfants, il faut que je vous laisse !

MAÉ : Déjà ? Mais pourquoi ?

NOUNOURS : Vos parents arrivent, ils ne peuvent pas savoir que je parle, c’est un secret entre nous !

RAYAN : Mais Nounours, du coup pour toi, c’est il, elle ou iel ?!

(Papa et Maman arrivent, Nounours se fige et « s’endort » là où iel était avant d’avoir pu répondre)

NOA : C’est nul, on saura pas maintenant...

PAPA : Vous n’êtes pas encore prêts/prêtes ??

MAÉ : Papa, Maman, z’ai appris plein de choses c’est pour ça !

MAMAN : Ah oui Maé ? Rayan, Noa, j’espère que vous ne lui avez pas encore raconté des bêtises !

NOA ET RAYAN : Mais Maman ! Pas du tout !

PAPA : Et tu as appris quoi Maé ?

MAÉ : Que même si z’ai un zizi ou une zézette, ce qui est important c’est ce que z’ai dans le cœur !

NOA : Et parfois on peut se sentir il ou elle en même temps ! Ou même aucun des deux !

RAYAN : Et même que parfois on naît garçon et on se sent fille. Et parfois on naît fille et on se sent garçon !

MAMAN ET PAPA : Oh, vous avez appris des choses sur le sexe et le genre !

NOA : Mais vous connaissez déjà ?

MAMAN : *(rigole gentiment)* Bien sûr mon cœur !

RAYAN : Comment ça se fait ?

PAPA : Et bien figurez-vous que je suis née elle.

MAMAN : Et moi il !

MAÉ : Oh, mais maman tu es elle et papa il non ?

PAPA : Oui !

MAMAN : On a préféré changer, c'est ce qu'on ressentait dans notre cœur !

PAPA : C'est d'ailleurs pour ça qu'on a choisi pour vous des prénoms mixtes !

MAÉ : C'est quoi des prénoms mix ?

NOA : (*fier/fière de savoir*) Des prénoms mixtes, ça veut dire que c'est des prénoms de fille et de garçon en même temps !

RAYAN : C'est vrai qu'on m'a déjà demandé si j'étais une fille ou un garçon...

PAPA : Et maintenant finissez vos affaires, on vous amène à la colonie de vacances !

(Papa et Maman reparte de la chambre)

NOA : C'est quand même fou ça ! Je n'aurai pas deviné le secret de Papa et Maman !

MAÉ : Oui, on peut pas deviner ce qu'il y a dans le cœur de quelqu'un !

RAYAN : (*fait un câlin à Nounours*) En tout cas, peu importe si Nounours est il, elle, iel ou ce qu'il y a dans son cœur, je l'aimerai toujours autant !

(Les enfants prennent leurs sacs et sortent de la chambre. Nounours reste seul immobile au milieu de la scène, puis se lève, fait un clin d'œil au public, et sort.)

Description costumes

Rayan, Noa & Maé : comme ces rôles n'ont pas de sexe/genre défini dans le texte de la pièce, ce dernier sera à adapter aux enfants qui joueront ces rôles. Les costumes pour les enfants sont des vêtements classiques d'enfants.

Nounours : Étant donné que c'est un ours en peluche, idéalement il faudrait que l'acteur·ice ait des vêtements bruns (c'est un plus s'ils sont en tissu « poilu ») avec un nœud papillon (peut être fait en carton). Pour les oreilles il est possible d'en faire facilement en utilisant un serre-tête avec deux morceaux de carton peint en brun collé dessus.



Papa et Maman (transgenres) : Ces personnages sont adultes, mais surtout expriment clairement leur genre. Papa est donc habillé avec une chemise, une cravate et un pantalon. Maman quant à elle porte une robe et des bijoux. Les vêtements doivent être sérieux et faire « adulte ». Il peut être comique que ce soit des vrais vêtements d'adultes. **Si ces personnages sont joués par un seul enfant** : Dans le cas où ces personnages seraient joués par un seul enfant, l'idée est de faire un déguisement moitié/moitié, en faisant tenir la robe par-dessus les vêtements « d'homme » à l'aide d'épingles à nourrice ou de pinces à linge. L'enfant montrera son côté droit ou gauche selon le personnage qu'il joue. Il lui faudra cependant traverser la scène d'un côté et de l'autre.

Nescar (hermaphrodite/intersexe) : Nescar étant un escargot en jouet, il faudrait que l'enfant qui la joue soit habillé avec des couleurs vives. Comme c'est un escargot à roulettes, il faudrait créer des roues en carton à fixer sur les chaussures de l'enfant. Pour les antennes, il est possible d'utiliser la même technique du serre-tête que pour Nounours. Enfin, pour la coquille d'escargot, avec un grand morceau de carton peint, il est possible de faire une coquille à faire tenir sur un sac à dos.



Marie-Paul et Paul-Marie (gender fluid) : Marie-Paul porte un pantalon et une chemise (par-dessus un leggings et un t-shirt). Paul-Marie porte une robe ample avec une jupe ample superposée par-dessus (par-dessus un leggings et un t-shirt). Ces vêtements doivent être amples car les enfants sont censés les échanger facilement durant la pièce. **Si ces personnages sont joués par un seul enfant** : l'idée est de faire un déguisement moitié/moitié

et que l'enfant montre son côté droit ou gauche selon le personnage qu'il joue. La jupe peut être attachée à l'aide d'une ceinture ou d'une bande de tissu de manière à n'être que d'un côté, et la chemise enfilée d'un seul côté également. Pour les changements de vêtements, l'enfant pourra faire tourner la ceinture et changer la chemise de côté.

Barbie et Ken (*cisgenres*) : Barbie et Ken doivent ressembler aux poupées du même nom. Barbie est habillée en rose, mais attention, pas de jupe ou de robe, il lui faut un pantalon ! Barbie peut avoir un casque de vélo pour rappeler la moto. Ken est lui en vêtements « cool ». Comme il cuisine il peut porter un tablier. Ses cheveux sont coiffés en arrière.

On peut leur dessiner des joues roses et des articulations en faisant des lignes noires comme à des poupées.

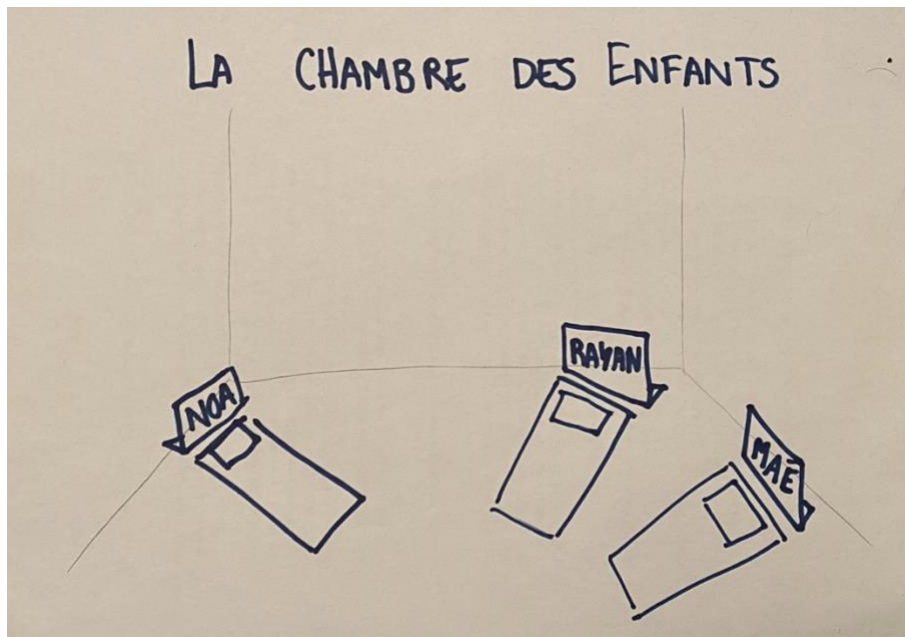


Aelle, La licorne (*non-binaire*) : Aelle porte des vêtements très colorés. Elle a une jupe par-dessus un pantalon, une cravate, beaucoup d'accessoires (colliers, bracelets, montres, bonnet, etc.) tous très différents. Comme c'est une licorne on peut lui confectionner une corne à l'aide de la même technique employée pour les oreilles de Nounours à l'aide d'un serre-tête et d'un carton découpé et peint.

Description décors

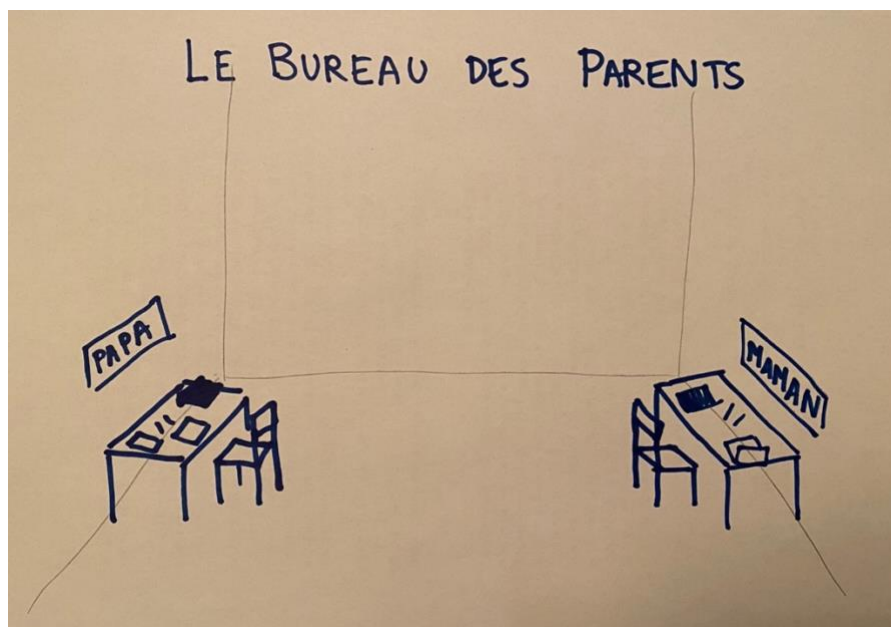
La chambre des enfants : scène 1, 3 et 5

Comme c'est la chambre des enfants, il faut faire comme s'il y avait 3 lits. On peut les représenter avec trois oreillers/coussins et 3 couvertures disposées comme si c'étaient des lits. S'il y a plus de matériel, on peut créer de fausses têtes de lit en carton avec le nom des enfants inscrit dessus.



Le bureau des parents : scène 2

La pièce des parents est simple, il faut juste deux « bureaux » de chaque côté de la pièce qu'on peut représenter avec deux tables et une chaise chacune, disposées de manière à ce que les parents se fassent dos durant la pièce. On peut placer des livres, des papiers, etc. sur les tables pour que les parents aient l'air occupés. Des écriteaux en carton peuvent être fixés au mur avec écrit dessus Papa et Maman pour aider à identifier les personnages (surtout si joué par un seul enfant). On peut imaginer ne pas mettre les bureaux et laisser uniquement des chaises face au mur avec les écriteaux dessus si c'est trop compliqué.



Le coin des jouets : scène 4

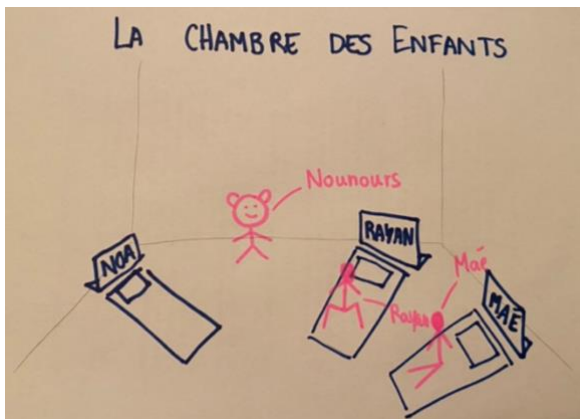
Pour le coin des jouets, rien de plus facile : en plus des jouets joués par les enfants, on peut ajouter tout type de jouets, des peluches, des poupées, etc, en tas ou sur le sol dans le fond de la pièce. Ils peuvent être présents dès le début de la pièce pour éviter trop de temps de

mise en place et être cachés sous un drap qu'on enlèvera au début de la scène et remettra à la fin de celle-ci.

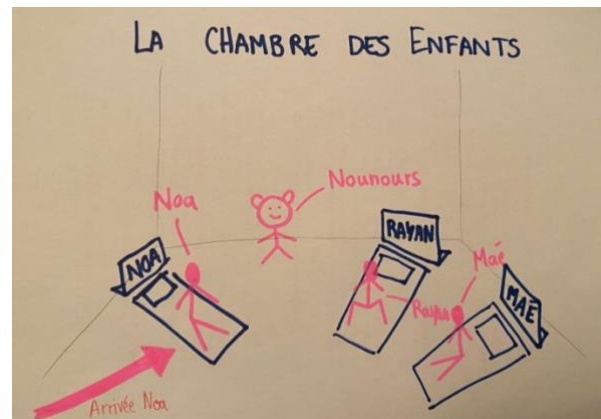


Story-board

Scène 1 Chambre des enfants



1

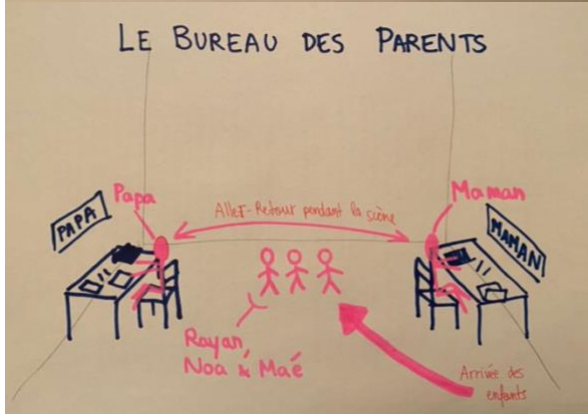
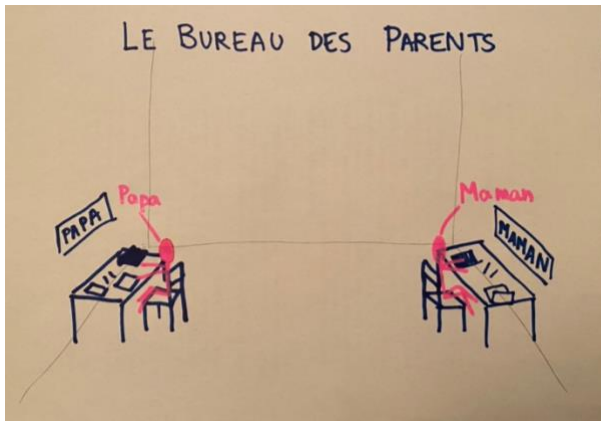


2

1. Nounours est immobile au fond de la scène. Rayan et Maé jouent dans leur coin sur leurs lits.

2. Noa arrive sur scène et s'installe au niveau de son lit.

Scène 2 Bureau des parents



1

2

1. Papa et Maman sont assis chacun à leur bureau.

2. Maé arrive en courant au centre de la scène, suivie par Rayan et Noa. Ils font des aller-retours entre Papa et Maman durant la scène.

Scène 3 Chambre des enfants



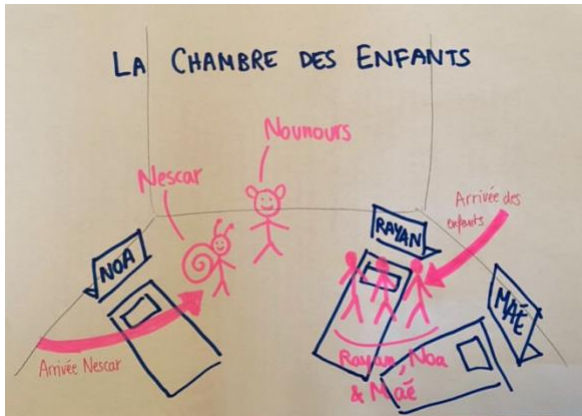
1



2

1. Nounours est assis au même endroit que pour la scène 1, au fond de la pièce.

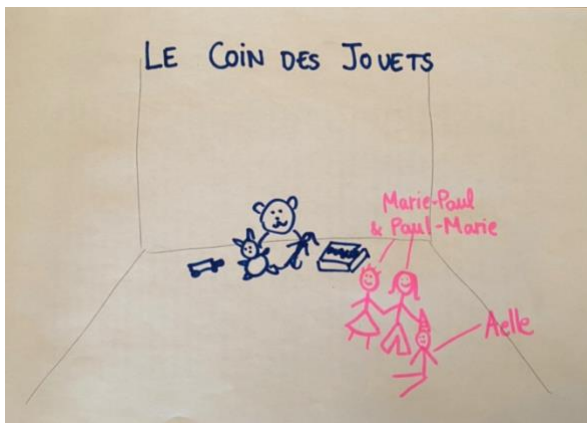
2. Nescar entre en scène et rejoint Nounours pour discuter avec lui.



3

3. Les enfants arrivent dans le dos de Nounours pour qu'il ne les voit pas, seul Nescar les voit.

Scène 4 Assemblée des jouets

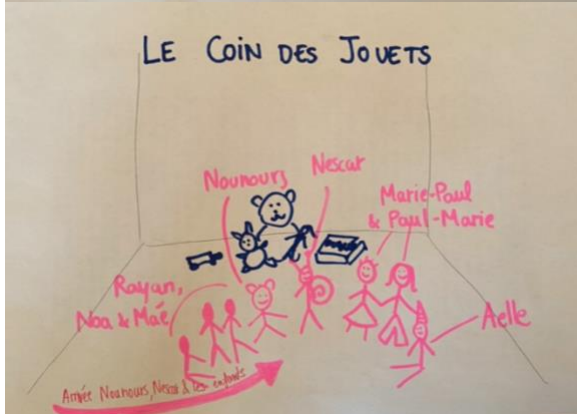


1

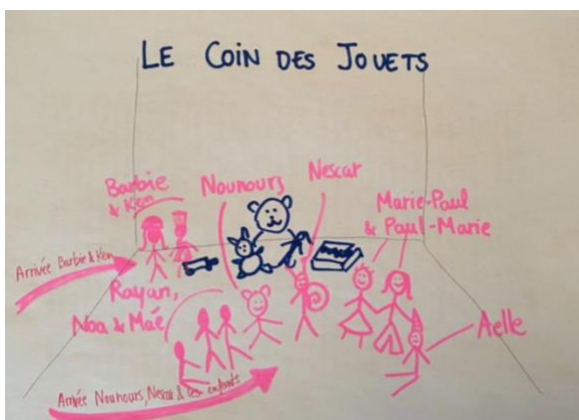
2

1. Aelle, Marie-Paul et Paul-Marie sont installé-es assis-es en arc de cercle. Marie-Paul et Paul-Marie se tiennent la main.

2. Nounours, Nescar, Rayan, Noa et Maé arrivent dans la pièce et viennent s'asseoir face aux jouets.



3



3. Barbie et Ken arrivent dans le fond de la scène en se disputant. Une fois qu'ils ont commencé à parler avec les jouets et les enfants, ils peuvent venir s'asseoir avec elleux.

Scène 5 Chambre des enfants



1

2

1. Les enfants et Nounours sont revenus dans la chambre des enfants, ils discutent au fond de la scène.

2. Papa et Maman arrivent dans la chambre des enfants.



3



4

3. Papa, Maman partent. Les enfants continuent à discuter autour de Nounours.

4. Rayan, Noa et Maé partent, ne reste que Nounours qui « se réveille », fait un clin d'œil au public et part.

→ Le changement entre les actes peut être marqué par l'un des enfants qui passe avec une feuille/pancarte, avec dessus noté le numéro de l'acte et son nom (ex : « Acte 1 – Mais on dit le ou la Nounours ?? »). Le changement des scènes peut être réalisé par un autre enfant qui passe à sa suite si besoin ou seul si la scène est toujours dans l'acte précédent (ex : « Scène 2 – Ping pong parental »)

NOTES SCIENTIFIQUES

Entre le sexe, le genre et l'orientation sexuelle, il y a de quoi se perdre ! Ces notions, pourtant pas si récentes, sont souvent mal assimilées, notamment par ceux qui ont le privilège de n'avoir jamais eu à se questionner sur leur sexe, leur genre ou leur orientation sexuelle.

Les enfants ne sont pas en reste concernant les questions de genre ! Dès leur plus jeune âge, ils et elles commencent à prendre conscience de leur identité de genre ou de leur orientation sexuelle ! Mais il peut être difficile pour elles/eux d'en parler, c'est pourquoi il est important d'aborder ces questions dès le plus jeune âge pour permettre une ouverture d'esprit qui permettra à tous·tes d'être celle·ceux qu'ils sont et d'aimer celles·ceux qu'ils veulent !

Lexique rapide

Hermaphrodite : Les hermaphrodites présentent à la fois des caractéristiques « mâles » et « femelles », et sont capables de se reproduire comme des mâles ET des femelles au cours de leur vie. Iels possèdent des organes reproducteurs mâles ET femelles à la fois. On retrouve des hermaphrodites dans plusieurs espèces animales (escargots, vers de terres, etc.) ou de plantes (la plupart des plantes possèdent des fleurs mâles et femelles, voir des fleurs mâles et femelles en même temps !).

Intersexe : Comme les hermaphrodites, les personnes intersexes (ou intersexuées) présentent à la fois des caractéristiques « masculines » et « féminines ». À l'inverse des hermaphrodites, les personnes intersexes ne peuvent pas se reproduire comme mâle ET femelle, iels n'ont qu'un seul type de cellules reproductrices mâles ou femelles. De plus quand on parle d'intersexe, on se réfère plutôt à l'espèce humaine.

Cisgenre/Transgenre : Le terme *cisgenre* est utilisé pour des individus ayant un sexe biologique et une identité de genre en accord (ex : je suis née femme et je me sens femme). À l'inverse, le terme *transgenre* est utilisé quand le sexe biologique et l'identité de genre ne sont pas en accord (ex : je suis née femme mais je me sens homme)

Non-binaire : Les personnes non-binaires ne se définissent pas comme homme ou femme, mais comme les deux ou aucun des deux.

Gender-fluid : Les personnes gender-fluid ont un genre qui peut varier selon les jours, les années, etc. Le genre étant considéré comme un spectre avec à chaque bout homme et femme, iels bougent sur ce spectre.

Le sexe biologique

« Mon étiquette biologique »

Le sexe, c'est l'étiquette biologique qui se base en général sur les organes génitaux. Dans l'espèce humaine c'est une notion très binaire : on est femme ou homme.

Cependant, on peut retrouver différents niveaux de définition du sexe :

- Quels **chromosomes** j'ai : XX pour les femelles, XY pour les mâles

Les chromosomes sont les structures microscopiques qui portent l'information génétique d'un individu (les gènes) qui déterminent toutes les caractéristiques d'un individu : de la couleur des cheveux... au sexe !

- Quels **gamètes** je produis : des ovules ou des spermatozoïdes

Les gamètes sont les cellules reproductrices d'un individu. Ces dernières nécessitent une complémentarité (ovule+spermatozoïde chez l'humain) pour donner naissance à un nouvel individu.

- Quel **organe sexuel** les produit : des ovaires ou des testicules

Les organes sexuels, aussi appelés gonades, sont les organes qui produisent les cellules reproductrices.

- Quel **organe génital externe** j'ai : une vulve ou un pénis

Les organes génitaux externes sont des organes qui font partie du système reproducteur et qui sont visibles et externes au corps.

- Et plein d'autres ! Si le sujet vous intéresse, je vous conseille le livre de Thierry Hoquet *Des sexes innombrables. Le genre à l'épreuve de la biologie.*

On suppose souvent que tous les niveaux sont en cohérence les uns avec les autres, mais au moment du choix du sexe biologique, on se base uniquement sur l'anatomie externe : **le bébé présente-t-il le un pénis ou une vulve ?**

Les grands oubliés de ce système sont **les personnes intersexe**, qui présentent des caractéristiques sexuelles qui ne correspondent pas aux définitions binaires de femme ou d'homme. Bien souvent iel·les sont assigné·es à l'un des deux sexes à la naissance.

L'identité de genre

« *Qui je suis* »

Le genre est différent de la biologie ! C'est l'expérience interne et individuelle de chacun.

Le genre peut donc être **en accord avec le sexe** : on parle de personnes **cisgenres**, mais s'il est **en désaccord** : on parle de personnes **transgenres**. Ainsi par exemple **les femmes transgenres et cisgenres ont la même identité de genre**, mais ont été assignées hommes et femmes respectivement à la naissance.

À ces notions de transidentité viennent se rajouter :

- La non-binarité : ne se retrouve pas dans la binarité homme/femme, soit aucun des deux, les deux ou un mélange des deux
- Le gender fluid : l'identité de genre est variable

→ L'identité de genre peut être communiquée aux autres, ou pas, via l'expression de genre qui correspond à la manière dont un individu se présente au monde :

- Comportement,
- Apparence,
- Choix d'un nom et d'un pronom pour se définir,
- Etc.

Il n'est cependant **pas possible de « deviner » le genre d'une personne en se basant sur son expression de genre**, les deux n'étant pas forcément corrélés !

L'orientation sexuelle/romantique

« *Avec qui je relationne* »

Quand on parle d'orientation, on imagine souvent l'orientation sexuelle, mais on parle peu d'orientation romantique.

L'orientation sexuelle correspond à **l'attirance physique / sexuelle envers un autre individu**.

L'orientation romantique quant à elle se définit comme une **attirance romantique / émotionnelle envers une autre personne**.

Elles sont toutes deux intrinsèquement **liées à l'identité de genre** car elles se caractérisent par une attirance envers des individus :

- Du genre « opposé » : hétérosexuel·le ou hétéroromantique

- Du même genre : homosexuel·le ou homoromantique
- Des « deux » genres : bisexuel·le ou biromantique
- Sans considération de genre ou de sexe : pansexuel·le ou panromantique
- Sans attirance : asexuel·le ou aromantique

Souvent ces deux orientations sont en accord, mais quand ce n'est pas le cas, on utilise le terme **variorienté·es** (à l'inverse de pariorienté·es).

Pour aller plus loin

[BD de Sophie Labelle](#) qui vient aborder la question du genre chez les enfants.



[Ressource pour aborder la diversité sexuelle et de genre avec les enfants](#)

[Ressource concernant l'identité de genre chez les enfants](#)